LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES ANCIENNES

ONLINE *only*

Vente aux enchères en ligne
Du 25 mars au 2 avril 2025

sur artcurial.com



ARTCURIAL


Fig. 2.
b
A
B
a
a
C
b
D
C
c
E
E

LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES ANCIENNES

Vente aux enchères en ligne
Du 25 mars au 2 avril 2025

sur artcurial.com

Lot 37, RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de) – DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis), Description des Arts et Métiers - p.17



LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES ANCIENNES

Vente en ligne n°6137



Frédéric Harnisch


Emeline Duprat

EXPOSITION PUBLIQUE

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 84

Samedi 29 mars
11h – 18h

Lundi 31 mars
11h – 18h

Mardi 1 mars
11h – 18h

Reproduction de l'intégralité des lots consultable sur internet : www.artcurial.com

Remerciements
Théophile Piquemal-Tabou
Eva Tsinker

Photographes
Fanny Adler
Emmanuelle Foussat

Graphiste
Rose de La Chapelle

Les lots précédés du symbole ★ sont soumis à une TVA sur les frais acheteurs de 20 %.

Lots marked with the symbol ★ are with a VAT on buyer's premium of 20 %.

VENTE EN LIGNE

Ouverture des enchères
Mardi 25 mars à partir de 12h

Clôture des enchères
Mercredi 2 avril à partir de 12h

Directeur
Frédéric Harnisch
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
fharnisch@artcurial.com

Administratrice
Emeline Duprat
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
eduprat@artcurial.com

Experts
Les lots 1, 2, 7, 8, 9, 11, 14, 16 et 20 ont été décrits par Madame Ariane Adeline Archiviste-paléographe membre du SLAM et du SFEP.
Tél. : +33 (0)6 42 10 90 17
livresanciensadeline@yahoo.com

Le lot 10 a été décrit par Madame Mathilde Lalin-Leprevost Expert en manuscrits et autographes membre de la CNE.
Tél. : +33 (0)6 84 38 90 72
mathildelalinleprevost@gmail.com

Les lots 21 et 22 ont été décrits par Monsieur Antoine Cahen Expert en estampe ancienne et moderne.
Tél. : +33 (0)6 08 97 33 58
antoine@galerieterrades.com

Catalogue en ligne
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00
salesaccount@artcurial.com

Transport et douane
Marine Renault
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 01
mrenault@artcurial.com

Pour augmenter votre plafond d'enchères en ligne contactez :
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Lot 21, DÜRER (Albrecht), Saint Eustache – p.14



Manuscrits

Lots 1 à 20

Retrouvez l'intégralité
des descriptions et des photos
de chaque lot sur notre site
artcurial.com :



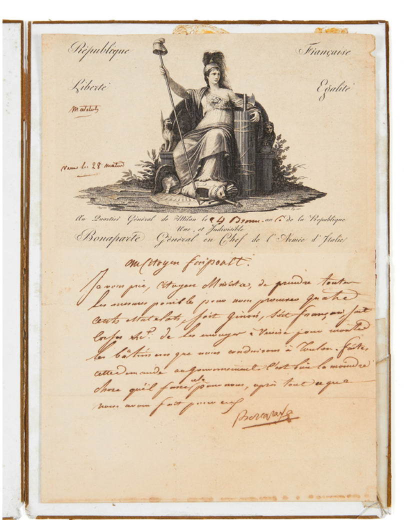
Lot 9, [HEURES], Livre d'heures (à l'usage de Paris) - p.7



★ 1

[ALSACE]
Correspondance familiale relative à la famille Meuziau et de Mezange, expédiée de Colmar ou de Strasbourg
France, Alsace et autres lieux en France (en particulier Laval), 1812-1926.
Environ 150 lettres.

200 - 300 €


République Française
Liberté Égalité
Bonaparte Général en Chef de l'Armée d'Italie

★ 2

BONAPARTE (Napoléon)
Lettre signée à Guillaume Charles Faipoult de Maisoncelles.
Milan, 24 brumaire an 6.
1 p. in-4. Sous verre double-face.
Lettre signée de Napoléon Bonaparte à Guillaume Charles Faipoult de Maisoncelles, demandant des matelots pour l'Armée d'Italie.

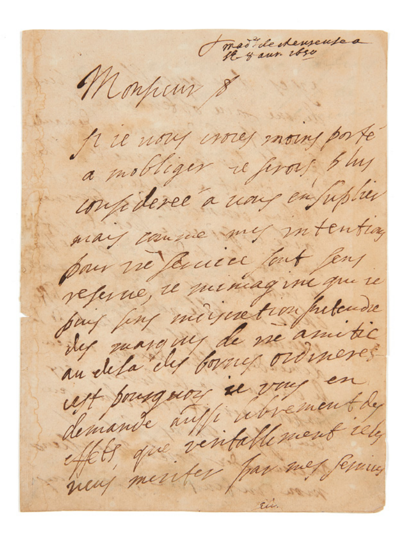
1 000 - 1 500 €



★ 3

[CHARENTE-MARITIME]. [LA ROCHELLE]
Actes relatifs à des procès concernant Marie Musset.
France, La Rochelle, 1660
Deux actes sur parchemin, en français.
Dimensions : 225 × 300 mm et 330 × 240 mm.

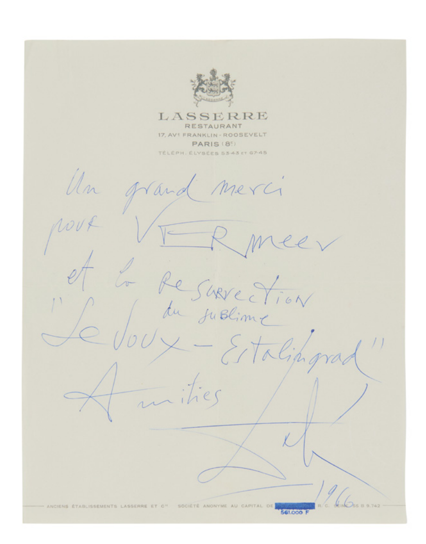
70 - 100 €



★ 4

CHEVREUSE (Marie Aimée de Rohan dit, Duchesse de
Lettre autographe signée au Cardinal Mazarin.
8 avril 1650.
3 p. in-8.
Lettre signée de la Duchesse de Chevreuse, célèbre frondeuse, au cardinal Mazarin, demandant à ce dernier d'intervenir auprès du Roi.

600 - 800 €

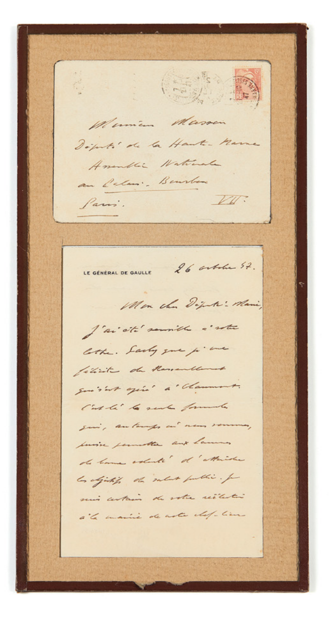

LASSERRE
RESTAURANT
17, AV. FRANKLIN-ROOSEVELT
PARIS (8e)

Un grand merci pour VERmeer et la resurrection du sublime "Le Doux - Estalingrad"
Amitiés
Dali
1966

★ 5

DALÍ (Salvador)
Lettre autographe signée Dalí [à André Malraux].
Paris, 1966.
1 p. in-4, encre bleue sur papier à en-tête du restaurant *Lasserre*.
Salvador Dalí remercie amicalement André Malraux pour l'exposition *Dans la lumière de Vermeer* (musée de l'Orangerie, 1966).

600 - 800 €

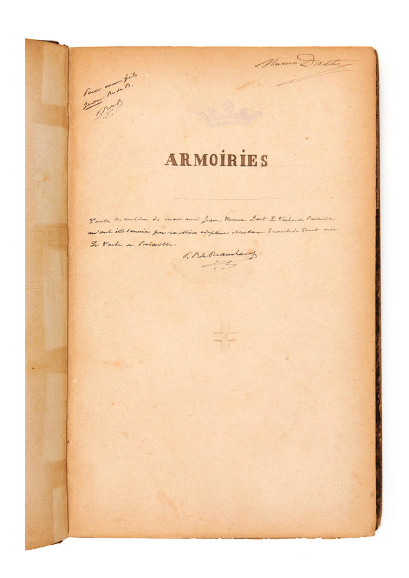

LE GÉNÉRAL DE GAULLE

★ 6

GAULLE (Charles de)
Lettre autographe signée « C. de Gaulle », à Jean Masson.
26 octobre 1947.
2 pages in-8 à en-tête *Le Général de Gaulle*, enveloppe jointe. Sous verre double-face.
Lettre pleine d'allant d'un illustre colombéen à son Député-maire.

600 - 800 €





★ 7

[GÉNÉALOGIE]. [BETHUNE HESDIGUEL (Eugène de)]

Recueil de notes généalogiques sur des familles du nord de la France, de la Belgique et du Luxembourg

Manuscrit sur papier, en français, 275 p. Reliure de demi-vélin à coins, plats recouverts de papier dominoté, mors fendus, reliure accidentée.
Dimensions : 255 × 200 mm

120 - 150 €

★ 8

[HÉRALDIQUE]. [GIRONDE]. [BORDEAUX]. [LE VACHER DE BOISVILLE]

Recueil d'armoiries et de notes généalogiques relatives à des familles du Bordelais, réunies par la famille Ténet née Le Vacher de Boisville.

Manuscrit sur papier, en français, 156 ff. + 4 feuillets imprimés montés sur onglets.

Armoiries peintes et contrecollées ; nombreux calques et reproductions photographiques de documents d'archives relatives à la famille Le Vacher de Boisville contrecollés.

100 - 120 €



★ 9

[HEURES]

Livre d'heures (à l'usage de Paris)

France, Paris, vers 1450.
En latin et en français, manuscrit enluminé sur parchemin.
Avec 15 grandes enluminures attribuables au Maître d'Etienne Sauderat et un collaborateur.
Dimensions des feuillets : 168 × 115 mm ; dimensions de la reliure : 178 × 128 mm.

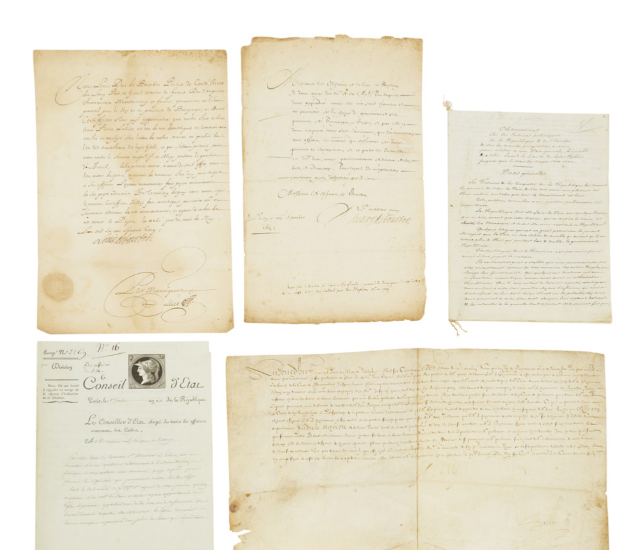
40 000 - 60 000 €







★ 9






★ 10

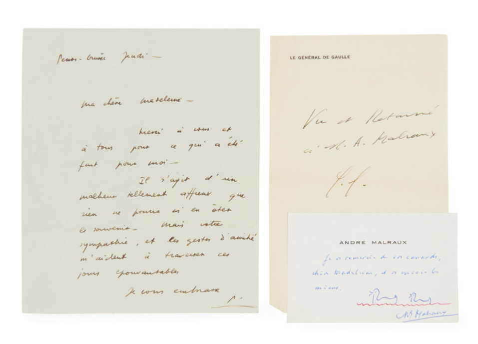
[HISTOIRE].
Ensemble de 5 documents.
– [CHARENTE]. HENRI IV. Pièce signée sur parchemin. Paris, 7 décembre 1602.
– CONDÉ, Louis II de Bourbon, dit le Grand. Pièce signée. 1665.
– BOURBON, Henri-Jules de, fils du Grand Condé. Lettre signée. Dijon, 4 décembre 1682.
– [RÉVOLUTION – AFFAIRES ÉTRANGÈRES]. Manuscrit intitulé « Observations sur les intérêts politiques de la République & de l'Europe [...] ». S. l. n. d. Environ 55 p. in-4.
– PORTALIS, Jean-Étienne-Marie. Lettre signée adressée à l'évêque de Nancy [Antoine Eustache d'Osmond (1754-1823]. 1er Ventôse an XII [21 février 1804]. 3 pp. in-4.

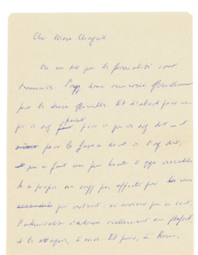
300 - 500 €

★ 11

[LALLY-TOLLENDAL (Gérard de)]
Ensemble de correspondance de Gérard de Lally-Tollendal adressée à Michaud Frères, imprimeurs et libraires à Paris.
France et Belgique, 1809-1822.
En tout 35 LAS et/ou LA non signées + 23 pages de notes autographes.

200 - 300 €





★ 12

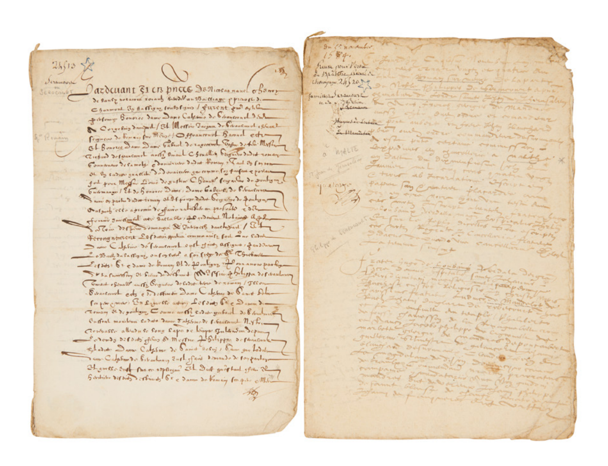
MALRAUX (André)
Lettre autographe signée A., à Madeleine [Caglione].
Perros Guirec, Jeudi [25 mai 1961].
1 p. in-8, encre noire sur papier légèrement bleuté.
Bouleversante lettre de Malraux à sa secrétaire personnelle, après la mort tragique de ses deux fils.

400 - 600 €

★ 13

MALRAUX (André)
Lettre autographe (minute) à Marc Chagall.
[vers septembre 1964]
5 p. in-18, encre bleue sur papier crème.
Malraux remercie Chagall de son œuvre magistrale au Palais Garnier, et le défend de ses détracteurs.

500 - 800 €



★ 14

[MALTE (Ordre de)]. [SERAUCOURT (Famille de)]
Preuves de la noblesse de Philippe de Seraucourt pour intégrer l'Ordre de Malte (St-Jean de Jérusalem), Prieuré de Champagne.
France, Romain-sur-Meuse (Haute-Marne) [Prieuré de Champagne]
5 novembre 1584.

Acte sur papier, en français et en latin, acte signé « de Nogent », 6 p.
Joint : Acte sur papier. Accord et transaction pour Catherine de Seraucourt contre Maître Jacques de Seraucourt, 1627, 3 p.

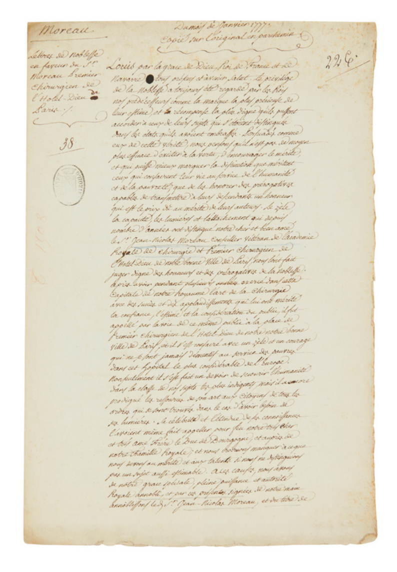
100 - 120 €



★ 15

[NUMISMATIQUE]
S. l. n. d. (après 1692)
In-4, maroquin rouge avec décor à la Du Seuil.
Commentaire manuscrit de deux ouvrages traitant de l'histoire antique à travers l'étude de la numismatique.

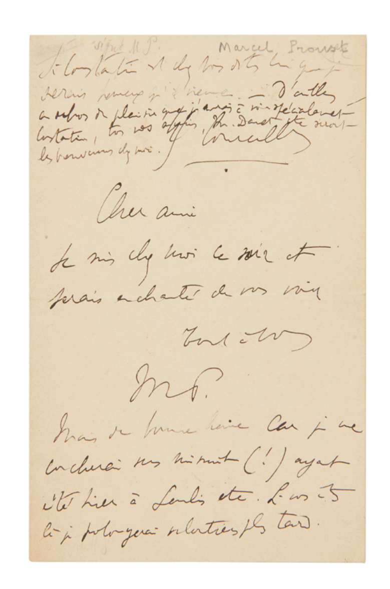
800 - 1 000 €



★ 16

[PARIS]. [HÔTEL-DIEU]. [MOREAU (Jean-Nicolas)]
Lettres de noblesse en faveur du Seigneur Jean-Nicolas Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.
France, Paris, janvier 1777.
Acte sur papier, en français, cachet du Cabinet d'Hozier, 3 p. [copié sur l'original en parchemin].

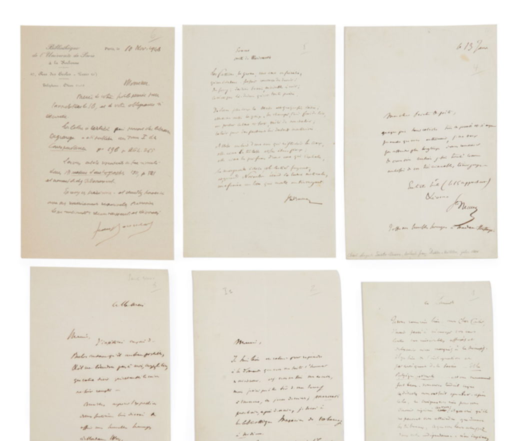
80 - 100 €



★ 17

PROUST (Marcel)
Lettre autographe signée.
s. d.
1 p. in-12.
Lettre autographe signée à un « ami » le conviant chez lui.

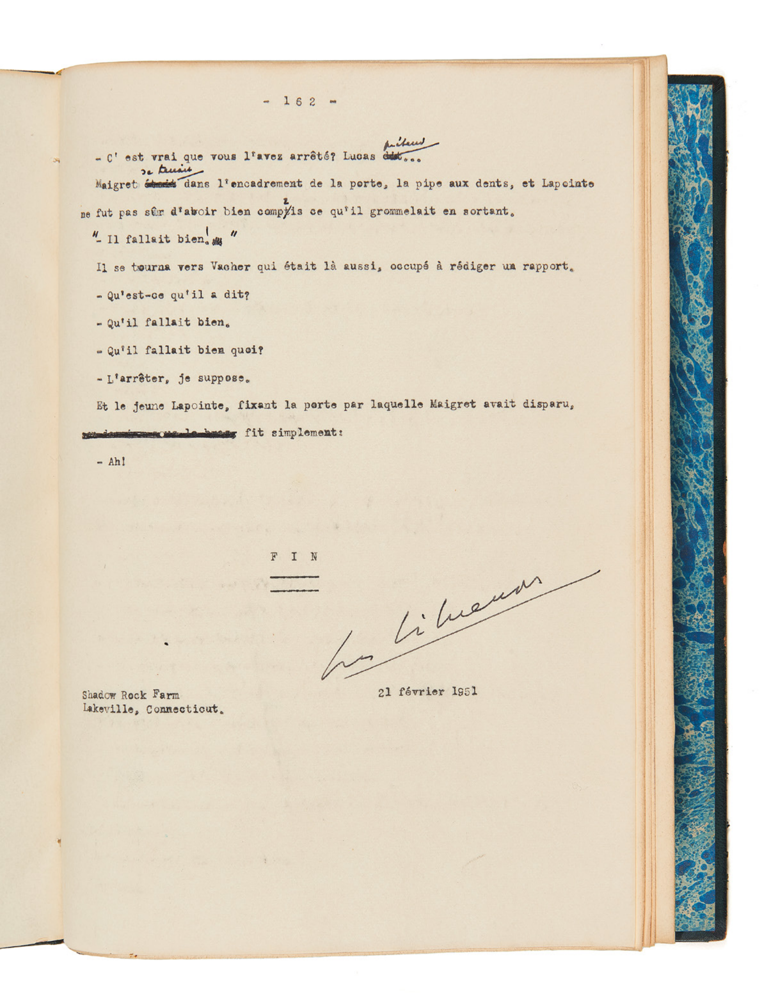
800 - 1 000 €



★ 18

SAINTE BEUVE
Réunion de 4 lettres et un sonnet autographes signés.
Réunion de 4 lettres autographes signées (une à M. Carlier, une à M. Wey, une à Arsène Houssaye et une à un destinataire inconnu) et du *Sonnet imité de Wordsworth*.

500 - 800 €



- 162 -

- C'est vrai que vous l'avez arrêté? Lucas ~~dit~~...

Maigret dans l'encadrement de la porte, la pipe aux dents, et Lapointe ne fut pas sûr d'avoir bien compris ce qu'il grommelait en sortant.

"- Il fallait bien..."

Il se tourna vers Vacher qui était là aussi, occupé à rédiger un rapport.

- Qu'est-ce qu'il a dit?

- Qu'il fallait bien.

- Qu'il fallait bien quoi?

- L'arrêter, je suppose.

Et le jeune Lapointe, fixant la porte par laquelle Maigret avait disparu, fit simplement:

- Ah!

F I N

Shadow Rock Farm
Lakeville, Connecticut.

21 février 1951

★ 19

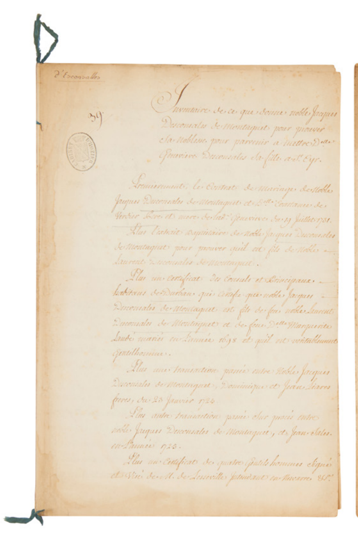
SIMENON (Georges)

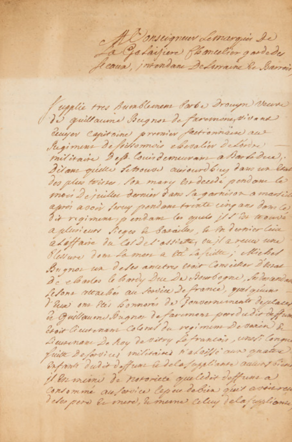
Tapuscrit pour le roman « Maigret en meublé ».
Shadow Rock Farm, Lakeville (Connecticut), 21 février 1951.
In-4, basane bleu roi décorée (*reliure de la deuxième moitié du XXe siècle et emboîtage de Thérèse Treille*).

Tapuscrit original signé du roman *Maigret en meublé* richement corrigé. On joint un exemplaire de l'édition originale (Paris, Presses de la Cité, 1951).

8 000 - 10 000 €







★ 20

[YVELINES]. [SAINT-CYR]. [ESCONSALLES DE MONTAGNET]

Inventaire de […] noble Jacques Desconsales de Montagnet […] pour parvenir a mettre Damoiselle Geneviève Desconsales sa fille a St Cyr.
France, après 1755.

Acte sur papier, en français, cachet du Cabinet d'Hozier, 3 p.
Joint : **[LORRAINE].** *Supplique de la Veuve de Guillaume Bugnot de Faremont.*

100 - 120 €



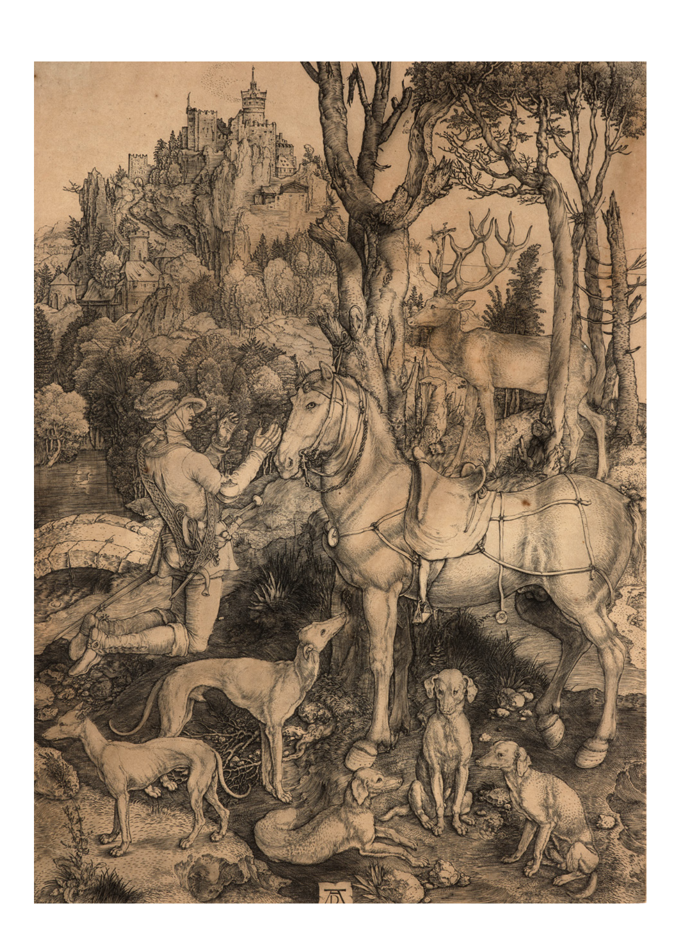
Livres anciens & Gravures anciennes

Lots 21 à 39

Retrouvez l'intégralité
des descriptions et des photos
de chaque lot sur notre site
artcurial.com :



Lot 33, LA FONTAINE (Jean de), Fables choisies - p.16



★ 21

DÜRER (Albrecht)

Saint Eustache.

1501.

Burin, 35,7 × 26 cm, coupé à la marque du cuivre ou légèrement à l'intérieur de celle-ci, notamment à gauche (Meder 34 k/k), belle épreuve du cuivre légèrement usé, tirage après 1600.

8 000 - 10 000 €



★ 22

REMBRANDT

Jan Lutma, orfèvre.

1654.

Eau-forte et pointe sèche, 20 × 14,8 cm, filet de marge (Bartsch 276, New Hollstein 293 iv/v), belle épreuve avec les retouches du 18e siècle, sur vélin, tirage vers 1820 ?

600 - 800 €



23

BLONDEL (Jean-Francois)

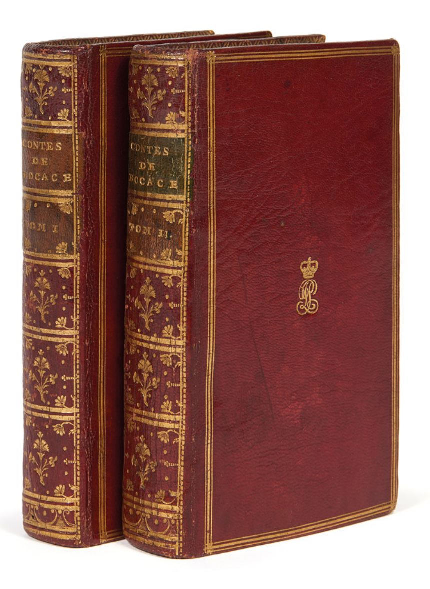
Description des festes données par la ville de Paris […].

Paris, Le Mercier, 1740.

Gr. in-folio, maroquin rouge aux armes de la ville de Paris (*reliure de l'époque*).

Édition ornée d'un fleuron, d'un bandeau et de 13 planches gravés par Blondel.

2 500 - 5 000 €



24

BOCCACE (Jean)

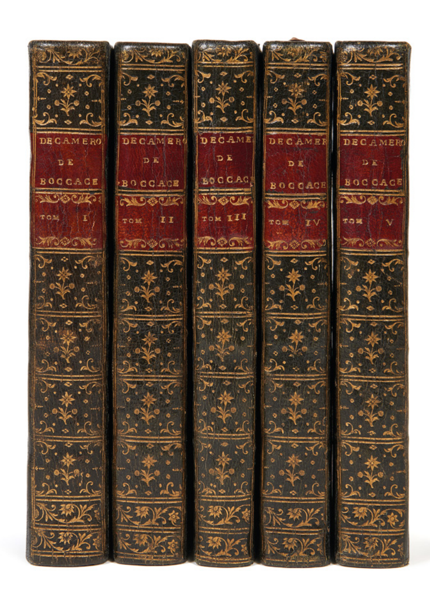
Contes et nouvelles.

Amsterdam, George Gallet, 1699.

2 vol. pet. in-8, maroquin rouge (*reliure du XVIIIe siècle*).

Deuxième édition, après celle de 1697, à comporter les remarquables gravures en taille-douce par Romeyn de Hooghe. Belle provenance.

1 000 - 2 000 €



25

BOCCACE (Jean)
Le Décaméron.
Londres [Paris], s. n. [Prault], 1757-1761.
5 vol. in-8, maroquin bleu nuit
(*reliure du XVIIIe siècle*).
Célèbre édition de la traduction française du *Décaméron* par Antoine Le Maçon, richement illustrée de gravures en taille-douce d'après Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

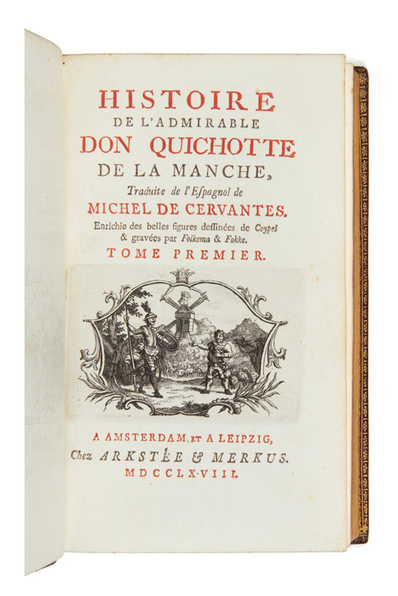
800 - 1 000 €



26

BUDÉ (Louis). CALVIN (Jean)]
Les Pseaumes de David traduicts selon la vérité hébraïque, avec annotations tresutiles, par Louis Budé.
Genève, Jehan Crespin, 1551.
Fort vol. in-12, veau brun à décor d'entrelacs et fleurons à froid, (*reliure du temps*).
Précieux exemplaire, interfolié couvert de notes manuscrites de différentes mains du temps, avec de belles provenances.

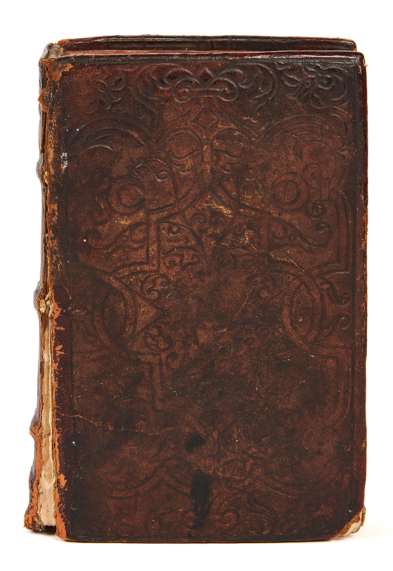
1 200 - 1 500 €



27

CERVANTES (Michel de)
Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.
Nouvelles.
Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1768.
8 vol. in-12, maroquin rouge (*Derôme le jeune*).
« Édition recherchée pour les gravures » d'après Coypel (Brunet), dont 31 figures hors-texte.
Joint les deux volumes des *Nouvelles*, en reliure uniforme.

1 000 - 2 000 €



28

CICÉRON
M. T. Ciceronis De philosophia volumen primum [.– volumen secundum].
Lugduni, Antonium Gryphium [Lyon, Antoine Gryphe], 1574.
2 parties en 1 fort vol. in-8, maroquin brun aux armes (*reliure de la fin du XVIe siècle*).
Précieux exemplaire relié par Nicolas Eve, relieur du roi Henri III, aux armes de l'archevêque Léonard d'Estrapes.

1 200 - 1 500 €



29

DIDEROT (Denis), ALEMBERT (Jean Le Rond d'), et al.
Encyclopédie.
Genève et Neuchâtel (vol. 30),
Pellet et La Société Typographique (vol. 30),
1777-1779.
39 vol. in-4, Veau brun marbré avec dos décoré.

Rare ensemble complet des 39 volumes de l'édition in-quarto de l'*Encyclopédie*, dont trois volumes avec 445 planches.

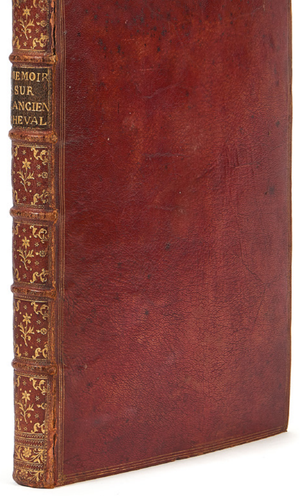
2 500 - 5 000 €



30

KLEEMANN (Christian Friedrich Carl)
Beyträge zur Natur- oder Insecten-Geschichte. Erster Theil.
[Nuremberg], s. l., [1776].
In-4 cartonnage moucheté rose de l'époque.
40 planches dessinées et gravées d'après nature par Kleemann, coloriées à la main à l'époque.
Exemplaire à pleines marges dans son cartonnage de l'époque.

800 - 1 500 €



31

LA CURNE de SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste)
Mémoires sur l'ancienne chevalerie […].
1753.
In-4, maroquin rouge décoré.
Première édition séparée de l'ouvrage historique qui a rendu La Curne de Sainte-Palaye célèbre.

500 - 800 €



32

LA FONTAINE (Jean de)
Contes et nouvelles en vers.
Amsterdam, sans nom, 1762.
2 vol. pet. in-8, maroquin vieux rouge orné (*reliure de l'époque*).
Édition ornée des figures d'Eisen.

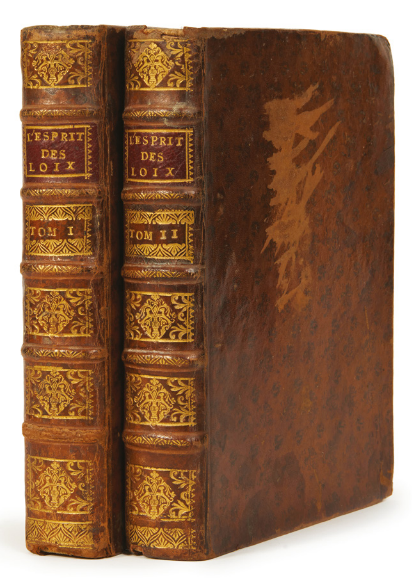
2 000 - 4 000 €

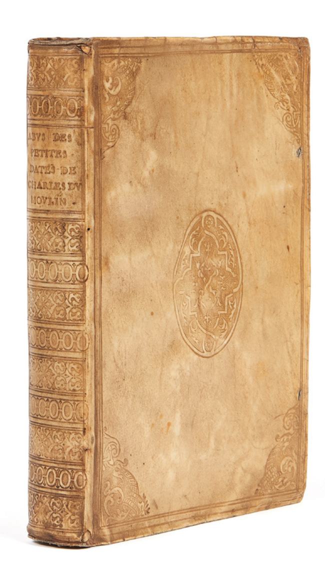
33

LA FONTAINE (Jean de)
Fables choisies.
Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.
4 vol. in-folio, maroquin rouge (*reliure de l'époque*).
Exemplaire du premier tirage, en grand papier dit « Impérial ».

10 000 - 12 000 €







34

LECLERC (Sébastien)
Traité de géométrie théorique et pratique, à l'usage des artistes.
Paris, Charles Antoine Jombert, 1764.
Pet. in-8, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).
Illustré de 55 planches hors texte de géométrie, dont 39 dépliantes.

150 - 200 €

35

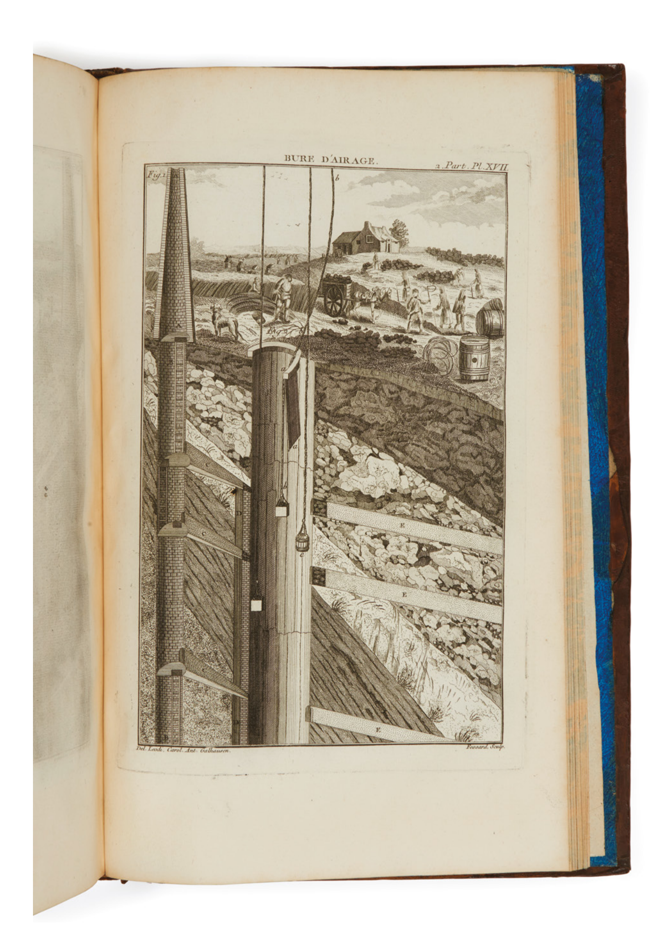
[MONTESQUIEU]
De l'esprit des loix […].
Genève, Barrillot & fils, [1748].
2 vol. in-4, basane marbré (*reliure de l'époque*).
Édition originale. Exemplaire cartonné avec la dernière version de l'errata.

4 000 - 6 000 €

36

MOULIN (Charles du)
Abus des petites dates…
Lyon, Pour Ledit du Molin, 1564.
In-4, vélin doré de Claude Picques (*reliure de l'époque*).
Première édition en français, considérablement augmentée.
Très bel exemplaire réglé, revêtu d'une splendide reliure attribuée à Claude Picques, relieur du roi Henri II.

800 - 1 500 €



37

RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de) – DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis)
Description des Arts et Métiers.
Paris, Saillant et Desaint, 1761-1776.
24 volumes in-folio, veau moucheté (*reliure de l'époque*).
Édition originale de cette monumentale entreprise éditoriale, précurseur de l'*Encyclopédie*, illustrée de 1689 planches gravées en taille-douce.

12 000 - 15 000 €




ELÉVATIONS DE DIVERS ESPECES DE DESSUS DE PORTES.
Pl. 64.
Fig. 1.
Fig. 2.
Fig. 3.
Fig. 4.
Fig. 5.
Fig. 6.
A. J. Roubo Inv. et Del.
J. B. Pichard Sculp.

37



38

VIRGILE
Bucolicorum, Eclogae X, Georgicorum Libri II, Aeneidos Libri XII…
Genève, Petrum et Jacobu Chouët, 1636.
In-4, basane marron, aux armes de Louis XIII *(reliure de l'époque).*
Édition savante en latin des œuvres de Virgile. Belle reliure à semis aux armes de Louis XIII.

600 - 800 €

39

VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)
Œuvres complètes.
[Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1784-1789.
70 volumes in-8, demi-maroquin havane à coins (*Thouvenin*).
Exemplaire sur papier ordinaire, non illustré. Augmenté de planches d'illustrations.
Avec la *Table analytique et raisonnée des matières […]*. Paris, Deterville, 1801.

1 500 - 2 500 €



Livres après 1800

Lots 40 à 172

Retrouvez l'intégralité
des descriptions et des photos
de chaque lot sur notre site
artcurial.com :



Lot 119, [MASSON].– DESNOS (Robert), Mines de rien - p.36







40
[ALEXEÏEFF].– DOSTOÏEVSKY (Fiodor)
Les Frères Karamazov.
Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929.
In-4, 3 vol. de texte, broché, et 1 vol. de suite.
Belle édition des Frères Karamazov ornée de 100 lithographies d'Alexeïeff.

2 500 - 3 500 €

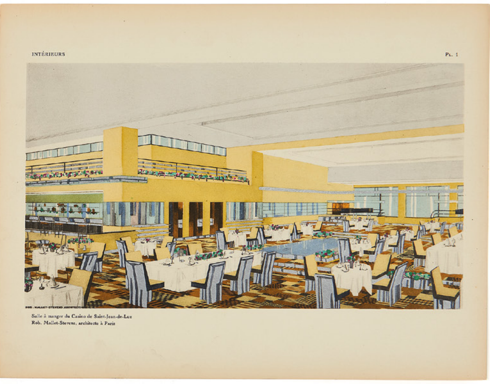
41
[ANNENKOV].– ZAMIATINE (Evgueni), KOUZMINE (Mikhaïl), BABENCHIKOV (Mikhaïl)
Portreti [Portraits].
Saint-Pétersbourg, Petropolis, 1922.
In-4, demi-chagrin vert.
Remarquable panorama de portraits de la société culturelle russe du début du XXe siècle.
Édition originale, tirage limité à 900 exemplaires numérotés.

1 500 - 3 000 €

42
[ARP].– TZARA (Tristan)
Cinéma calendrier du cœur abstrait. Maisons.
Paris, Collection Dada, au Sans Pareil, 1920.
Pet. in-4, broché.
Édition originale de 19 gravures sur bois de Jean Arp.

2 500 - 3 000 €

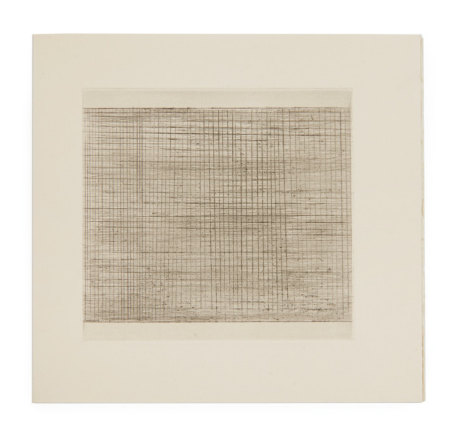




43
[ART DÉCO].– MALLET-STEVENS (Robert) et autres
L'Art international d'aujourd'hui.
Paris, Éditions d'art Charles Moreau, [vers 1920-1930].
19 portefeuilles in-folio, en ff.
Réunion des 18 fascicules parus de cette monumentale publication. **Bel ensemble, très proche d'être complet, imprimé pour Robert Mallet-Stevens, avec de nombreux envois.**

10 000 - 15 000 €

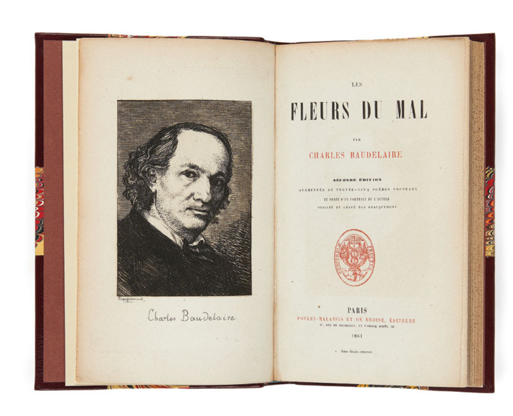




44

[ASSE].– JULIET (Charles)
Une lointaine lueur.
Montpellier, Fata Morgana, 1977.
In-8 carré, en ff., couverture imprimée, chemise et étui.
Édition originale ornée de trois pointes-sèches originales de Geneviève Asse à pleine page.

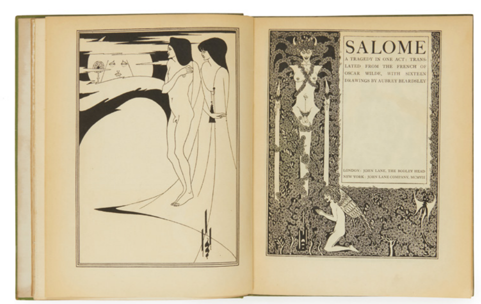
500 - 600 €



45

BAUDELAIRE (Charles)
Les Fleurs du mal.
Paris, Poulet-Malassis de Broise, 1861.
In-12, demi-chagrin bordeaux à coins (*reliure moderne*).
Seconde édition « augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux », en partie originale.

1 000 - 1 500 €



46

[BEARDSLEY].– WILDE (Oscar)
Salome. A Tragedy in one Act.
Londres et New York, John Lane, 1907.
In-8 carré, percaline vert prairie (*reliure de l'éditeur*).
Deuxième édition augmentée, ornée de la suite complète d'après les dessins d'Aubrey Beardsley.
Très bel exemplaire de la collection Gérard Lévy.

400 - 500 €



47

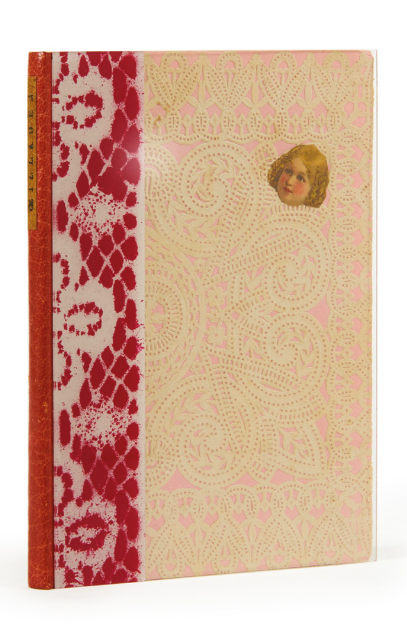
[BELLMER].– BATAILLE (Georges)
Madame Edwarda.
Paris, les Éditions Georges Visat, 1965.
Pet. in-folio, en ff., couverture rempliée, chemise et étui.
Précieuse édition ornée de 12 figures d'Hans Bellmer gravées sur cuivre à la pointe-sèche et au burin.

3 000 - 5 000 €



48

[BELLMER].– HUGNET (Georges)
Œillades ciselées en branche.
Paris, Jeanne Bucher, [1939].
Pet. in-12, bradel demi-maroquin vieux rose décoré, étui (*D.-H. Mercher*).



Édition originale ornée de 24 héliogravures coloriées à la poupée d'après des dessins de Hans Bellmer.
Exemplaire parfait sur papier de Chine parfumé avec envoi.

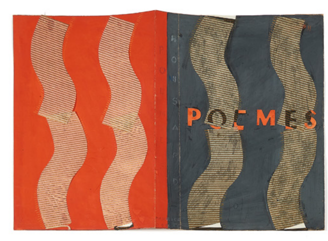
5 000 - 8 000 €

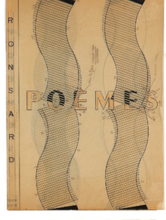


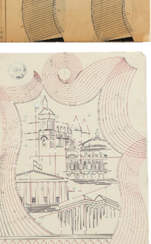

49

[BERNARD].– HOMÈRE
L'Odyssée.
Paris, Ambroise Vollard, 1930.
2 forts vol. in-folio, buffle terre d'ombre poncé, décor végétal (*Kiki Doussi*).
Monumentale édition ornée de 53 bois originaux d'Émile Bernard.

300 - 500 €



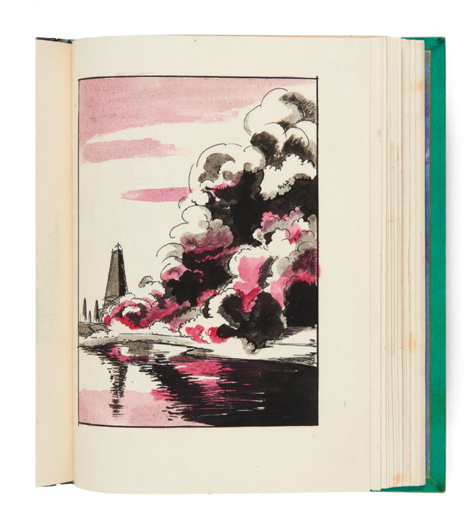





★ 50

BONET (Paul)
Ensemble de maquettes de reliures.
Belle réunion de divers projets de reliures décorées par Paul Bonet.

600 - 800 €



 51

[BONFILS].– MIOMANDRE (Francis de).– SOCIÉTÉ A. ANDRÉ fils
L'Art du graissage
Paris, La Belle édition, 1920.
In-8 carré, parchemin vert décoré (*G. Schrœder*).
L'un des 3 sur papier du Japon. Exceptionnel exemplaire de l'auteur très enrichi.

200 - 300 €



52

[BRAQUE].– HÉSIODE
Théogonie.
Paris, Maeght, 1955.
In-folio, en ff., chemise et étui de l'éditeur illustrés par l'artiste.
Édition ornée de 20 eaux-fortes de Georges Braque.

5 000 - 7 000 €



53

[BRAQUE].– PINDARE
Le Ruisseau de blé.
Alès, [PAB], 1960.
In-12 oblong, en ff., couverture imprimée rempliée.
Édition originale, ornée d'un dessin reproduit de Georges Braque en frontispice.

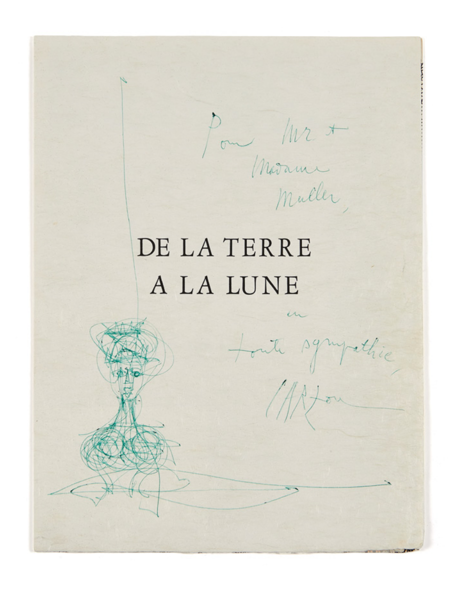
300 - 500 €



★ 54

BRETON (André)
Poèmes.
Paris, Gallimard, 1948.
In-8, broché, emboîtage en percaline rouge.
Édition collective en partie originale. Exceptionnel exemplaire d'André Breton enrichi d'un dessin original de Pierre Molinier.

2 500 - 3 500 €



55

[CARZOU].– VERNE (Jules)
De la Terre à la Lune.
Paris, Bièvres, Pierre de Tartas, 1969.
In-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte.
26 lithographies originales en couleurs de Jean Carzou. **L'un des 12 exemplaires sur papier du Japon nacré.**

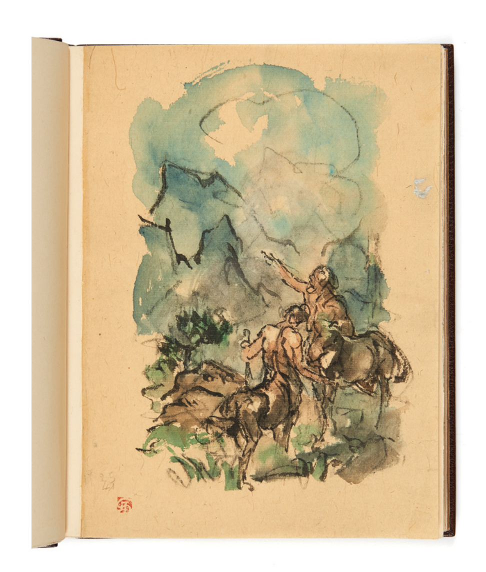
600 - 800 €



56

[CHABAS].– DE NOAILLES (Anna)
L'Ombre des jours.
Paris, Calmann-Lévy, 1902.
Pet. in-8, maroquin havane décoré, signé *Canape, R.D., 1904.*
Édition originale, exemplaire sur Hollande enrichi.

800 - 1 000 €



★ 57

[CHADEL].– GUÉRIN (Maurice de)
Le Centaure et la bacchante.
Paris, le Livre contemporain, 1931.
In-4, maroquin chocolat orné (*Georges Cretté – Jules Chadel*).
51 bois en couleurs originaux de Jules Chadel,
Enrichi de deux aquarelles originales de Jules Chadel.

1 000 - 2 000 €



58

CHAGALL (Marc)
Soirée...
Paris, Imprimerie Nationale, 1963.
In-folio (37,5 × 27,5 cm), en feuilles jointes par un cordon, couverture illustrée de l'éditeur.
Édition originale, ornée d'une lithographie originale en couleurs de Marc Chagall.

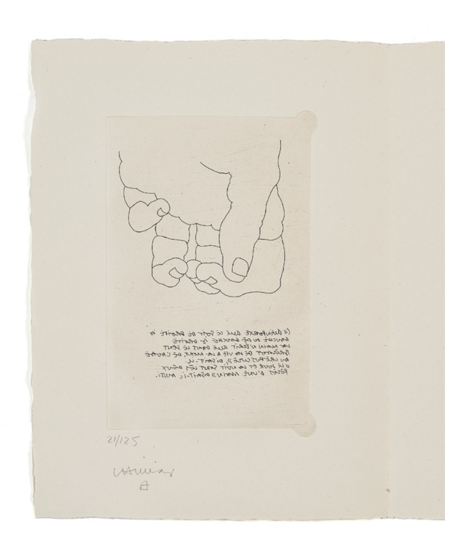
500 - 800 €



59

[CHAGALL].– VERVE
Verve, Vol. VIII, nos 33 et 34.– Vol. X, nos 37 et 38.
Paris, Revue Verve, 1956 et 1960.
2 vol. in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. Réunion des deux volumes de la revue *Verve* pour l'illustration de la *Bible*.
Avec une lithographie originale en couleurs signée de Marc Chagall représentant le Roi David.

2 500 - 3 500 €



60

[CHILLIDA].– JABÈS (Edmond)
La Mémoire et la main.
[Paris], Daniel Lelong éditeur, 1986.
In-4, en ff., couverture estampée rempliée, boîte.
Édition originale.
7 eaux-fortes originales d'Eduardo Chillida.

4 000 - 5 000 €



★ 61

[CHIMOT].– MAGRE (Maurice)
La Montée aux enfers.
Paris, Le Livre du Bibliophile, 1920.
In-4 en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui.
12 eaux-fortes originales hors-texte par Édouard Chimot. Exemplaire du tirage de tête sur papier du Japon, avec un dessin original. Exemplaire enrichi.

1 000 - 1 500 €



62

CREVEL (René)
Feuilles éparses.
[Paris], Louis Broder, 1965.
Pet. in-4, reliure janséniste maroquin grenat (*Alix*).
14 gravures de divers artistes.

3 000 - 5 000 €





63

[DALÍ].– DANTE (Dante Alighieri, dit)
La Divine Comédie.
Paris, Les Heures Claires, 1959-1963.
12 vol. in-folio en feuilles, étuis-chemises de l'éditeur.
Édition ornée de 100 bois en couleurs par Salvador Dalí. L'un des 150 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, ici enrichi d'une matrice.

4 000 - 6 000 €



64

[DÉCORATION]
Ensemble de deux ouvrages sur la décoration moderne.
– CLOUZOT (Henri). *Le Style moderne dans la décoration intérieure.*
– *Serrurerie moderne. Ferronnerie de bâtiment.*

200 - 300 €



65
[DÉCORATION]
Répertoire du goût moderne.
Paris, Albert Lévy, 1928-1929.
5 vol. in-4, en ff., portefeuille à lacets
de l'éditeur.
Série très richement illustrée de 200 planches, colorées aux pochoirs par Saudé.

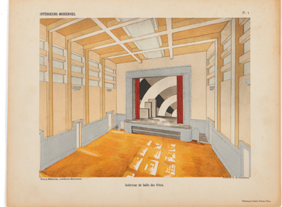
2 500 - 5 000 €



66
[DEGOTTEX].– JABÈS (Edmond)
Récit.
[Montpellier], Fata Morgana, 1982.
Gr. in-4 carré, en ff., couverture estampée remplié, boîte de carton ondulé de l'éditeur.
Édition originale.
Ornée d'une couverture et de 7 estampages de Jean Degottex.
L'un des 30 premiers exemplaires.

1 000 - 1 500 €





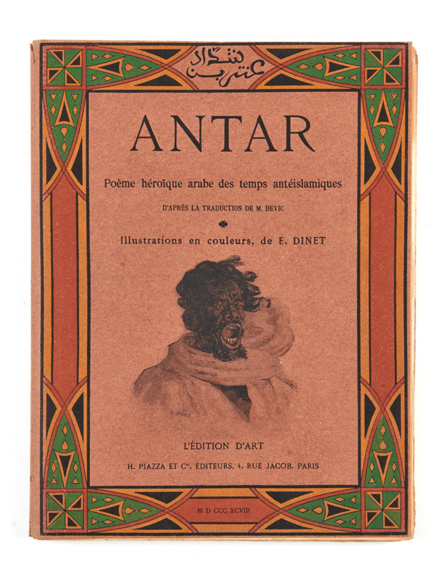
67
DELACROIX (Henry)
Intérieurs modernes 3.
Paris, S. de Bonadona, s. d. [vers 1930].
In-4, en feuilles, chemise à lacets.
Panorama complet des tendances dans l'architecture d'intérieurs des années 1930 comprenant des planches de Le Corbusier.

500 - 800 €



68
[DERAIN]
Ensemble de deux ouvrages illustrés.
- **OVIDE**. *Héroïdes*. Paris, Société des cent-une, 1938. In-4, en ff., chemise et étui.
- **LA FONTAINE** (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950. 2 vol. gr. in-8, en ff., chemises et étui commun.

500 - 800 €



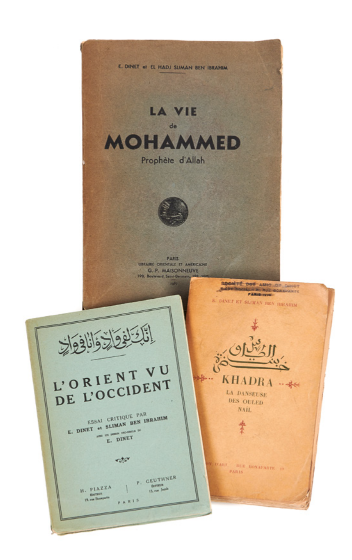
69
DINET (Étienne)
Antar. Poème héroïque arabe, d'après la traduction de M. Devic
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1898.
In-4, broché.
Édition illustrée de 132 compositions par Étienne Dinet.
Bel exemplaire ayant appartenu à Monsieur et Madame Dinet.

600 - 800 €



70
DINET.– IBRAHIM (Sliman Ben)
Khadra danseuse Ouled Naïl.
Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1898.
In-8, maroquin brique à rabat.
Édition illustrée de 16 compositions en couleurs par Étienne Dinet.
Bel envoi à l'artiste Paule Bouvret, amie proche de la famille Dinet.

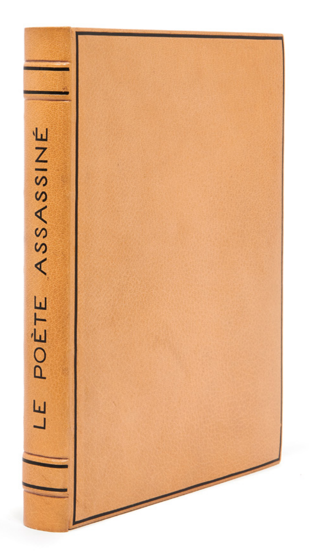
1 000 - 2 000 €



71

DINET.– IBRAHIM (Sliman Ben)
La Vie de Mohammed. Prophète d'Allah.
Paris, Maisonneuve, 1967.
In-8, broché.
Envoi autographe signé Jeanne Dinet-Rollince.
On joint L'*Orient vu de l'Occident*. Paris, Édition d'Art H. Piazza, Geuthner, [1922]. *Et Khadra. La danseuse des Ouled Naïl*. Paris, Édition d'Art H. Piazza, s. d.

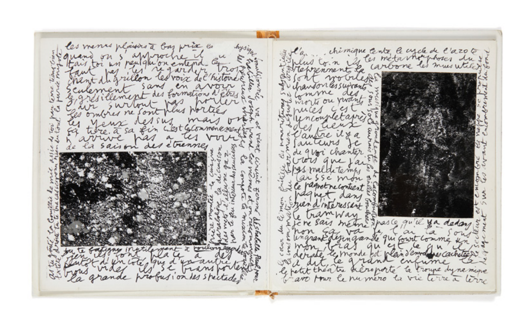
400 - 600 €



72

[DORÉ].– COLERIDGE (Samuel)
The Rime of the Ancient Mariner.
London, Dor& Gallery, 1875.
In-folio, demi-chagrin marron, dos à nerfs (*reliure moderne*).
Premier tirage des illustrations de Doré.
Envoi au crayon de Gustave Doré.

500 - 700 €



73

DUBUFFET (Jean)
La Lunette farcie.
Paris, [Alès, PAB], François Delagénière, 1962.
In-8 carré, broché, couverture illustrée.
Édition originale photographique.

1 500 - 3 000 €



74

[DUBUFFET].– BENOIT (Pierre André)
Oreilles gardées.
Paris, Alès, PAB, Imprimerie Union, 1962.
In-4 carré, broché, couverture illustrée et imprimée.
Édition originale.
L'un des quelques «attrape-oreilles».

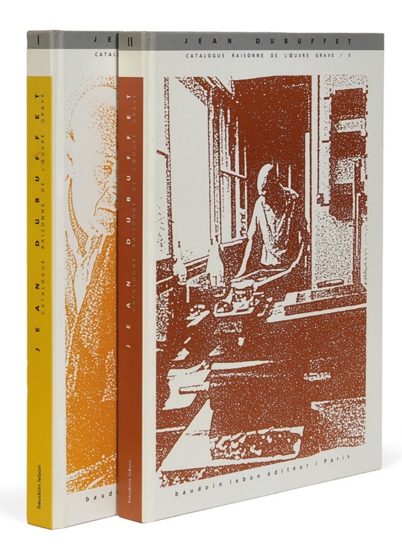
1 000 - 1 500 €



75

[DUBUFFET].– SEGHERS (Pierre)
L'Homme du commun, ou Jean Dubuffet.
[Paris], Éditions Poésie 44, 1944.
Pet. in-4, broché, couverture illustrée rempliée.
Édition originale.
Ornée de 2 lithographies originales de Jean Dubuffet.

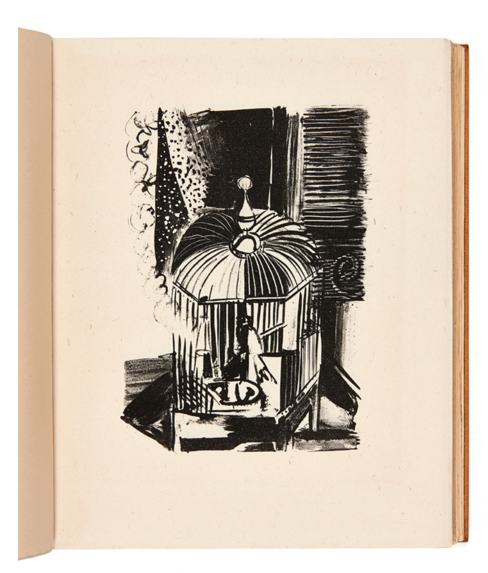
800 - 1 200 €



76

[DUBUFFET].– WEBEL (Sophie)
L'Œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet.
Paris, Baudoin Lebon, 1991.
2 vol. in-4, cartonnage et étui de l'éditeur.
Catalogue raisonné incontournable pour l'œuvre gravé et les livres illustrés de Jean Dubuffet.

100 - 200 €



77

[DUFY].– APOLLINAIRE (Guillaume)
Le Poète assassiné.
Paris, Au Sans pareil, 1926.
In-4, maroquin sable (*G. Huser*).
Édition ornée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy.

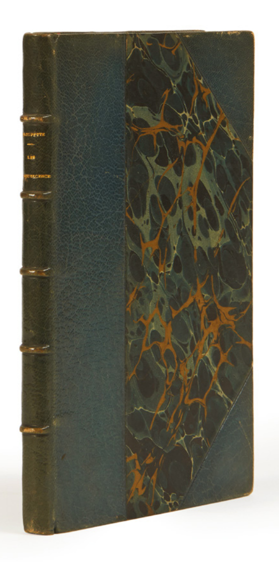
3 000 - 5 000 €



78

[EL LISSITZKY].– MAYAKOVSKY (Vladimir)
Dlia Golosa [Pour la voix].
Moscow, Berlin, édition d'État, 1923.
In-12, broché.
Édition en partie originale de 13 poèmes de Mayakovsky entièrement typographiée et ornée de 26 illustrations par El Lissitzky.

3 000 - 5 000 €



★ 79

FLOUPETTE (Adoré)
Les Déliquescences.
Byzance [Paris], Lion Vanné [Léon Vanier], 1885.
In-12, demi-maroquin bleu pétrole à coins (*G. Routier*).
Deuxième édition, avec la précieuse biographie factice de Floupette. **Exemplaire enrichi d'un dessin original.** De la collection Gérard Lévy.

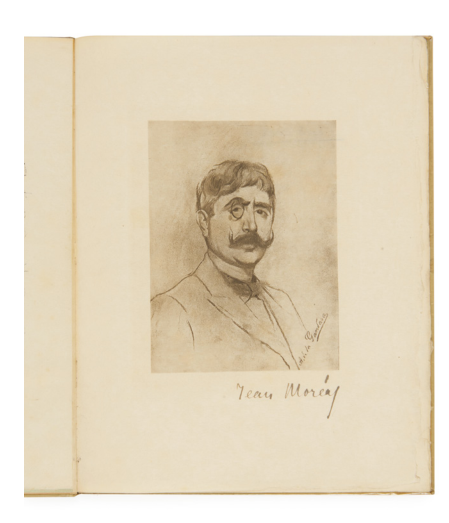
300 - 600 €



80

[FOUJITA].– APOLLINAIRE (Guillaume)
Le Verger des amours.
Monaco, s. n., 1924.
In-12, broché, couverture rempliée et imprimée, étui de l'éditeur.
Édition originale. Exemplaire sur papier du Japon accompagné d'une suite des gravures tirées en sanguine.

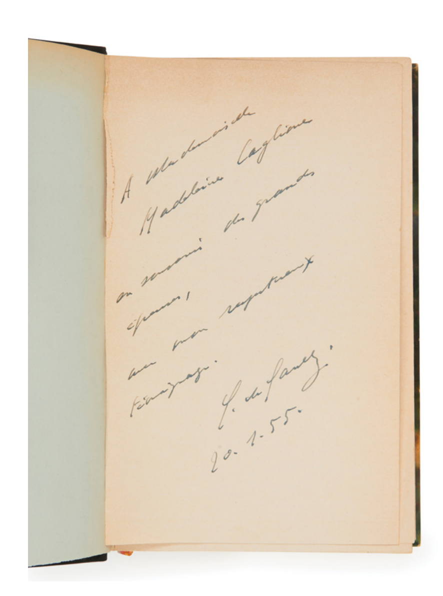
2 500 - 5 000 €

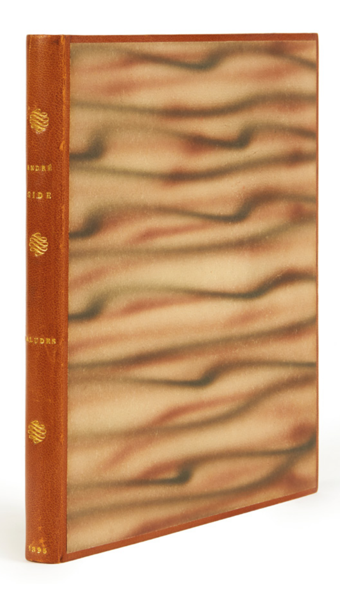


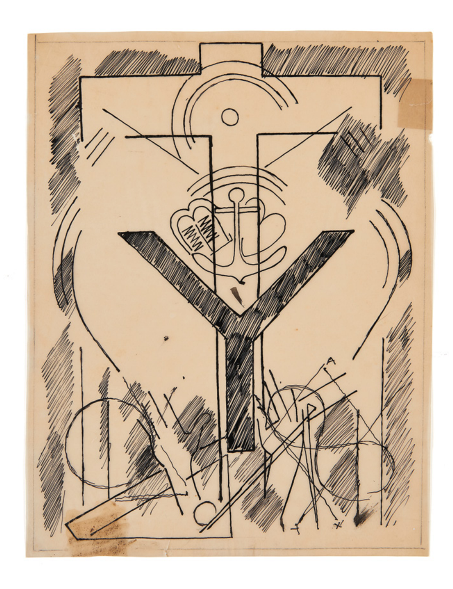
★ 81

[GANDARA].– MORÉAS (Jean)
Les Stances.
Paris, Éditions de la plume, 1899.
Gr. in-4 broché, couverture en toile imprimée de l'éditeur, chemise.
Édition originale. Exemplaire du tirage spécial sur papier du Japon, enrichi de 2 quatrains autographes, signés par l'auteur. De la collection Gérard Lévy.

400 - 800 €







82
GAULLE (Charles de)
Mémoires de Guerre.
Paris, Plon, 1954-1959.
3 vol. in-8, demi-chagrin noir
(*reliure de l'époque*).
Bel exemplaire de l'édition originale, avec envoi du Général à la secrétaire d'André Malraux.

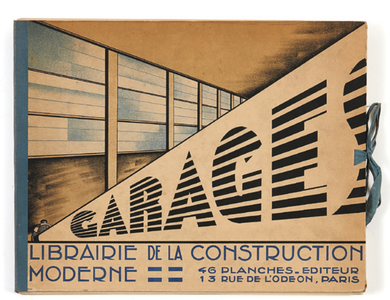
800 - 1 500 €

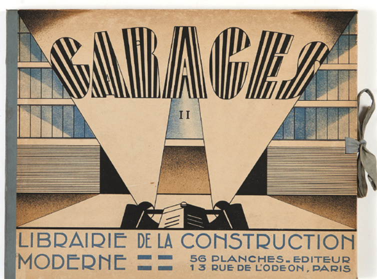
83
GIDE (André)
Paludes.
Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895.
In-8 carré, demi-maroquin havane
(*Devauchelle*).
Édition originale. De la collection Gérard Lévy.

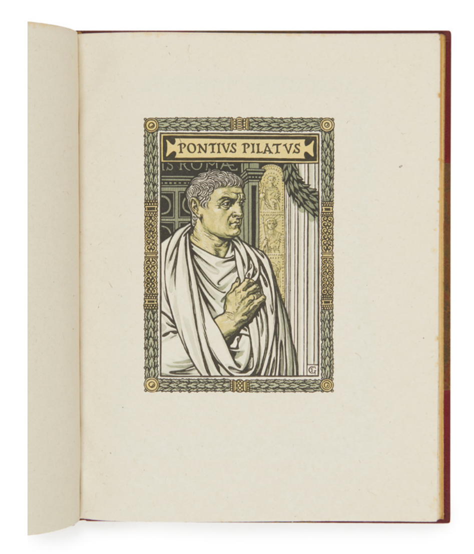
400 - 600 €

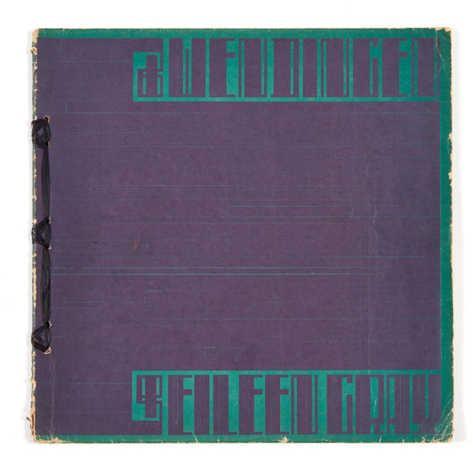
★ 84
[GLEIZES].– PASCAL (Blaise)
Pensées sur l'homme et Dieu.
Paris, J. Klein, Éditions de la Cigogne, 1950.
Gr. in-4, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
57 eaux-fortes originales d'Albert Gleizes.
Exemplaire enrichi.

2 000 - 3 000 €









85
GOISSAUD (Anthony)
Garages et salles d'Exposition.
Paris, Librairie de la Construction Moderne, Non daté.
2 vol. in-4, en feuilles, chemises à lacets.
Curieux ouvrage composé d'un texte décrivant les garages et les salles d'exposition remarquables et d'une large collection de planches.

800 - 1 000 €

86
[GRASSET].– FRANCE (Anatole)
Le Procurateur de Judée.
Paris, Édouard Pelletan, 1902.
Pet. in-4, demi-maroquin rouge à coins
(*reliure de l'époque*).
Édition ornée de 14 compositions en couleurs d'après Eugène Grasset. Exemplaire sur papier de Chine. De la collection Gérard Lévy.

300 - 500 €

87
[GRAY].– BADOVICI (Jean)
Eileen Gray. Meubelen en interieurs.
Amsterdam, Wendingen, 1924.
In-4, broché, couture à la japonaise.
Rare numéro spécial de l'influente revue d'avant-garde consacré à l'architecte-designer irlandaise.
On joint un bifeuillet en technique mixte du peintre et architecte Martin Pinchis.

400 - 600 €



88

HAARDT (Georges-Marie), AUDOUIN-DUBREUIL (Louis) et LE FÈVRE (Georges)
La Croisière noire.– La Croisière jaune.
Paris, Plon, 1927 et 1933.
– *La Croisière Noire. Expédition Citroën Centre-Afrique*. Paris, Plon, 1927. Gr. in-4 (*reliure de l'éditeur*).
Édition originale. Envoi de Georges-Marie Haardt.
– *Expédition Citroën centre-Asie. La Croisière Jaune*. Paris, Plon, 1933. Gr. In-8 (*reliure de l'éditeur*).
Édition originale. Exemplaire avec envoi d'André Citroën.

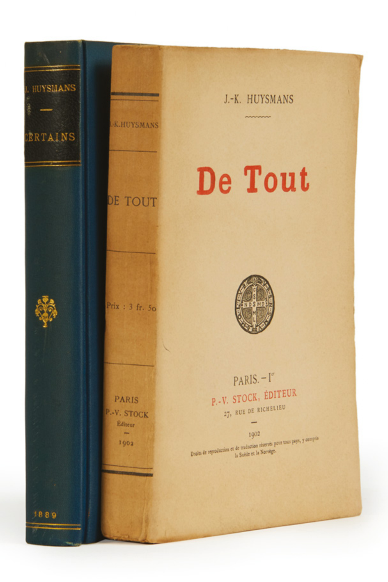
1 500 - 2 500 €



89

[HÉROLD].– FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)
Au temps de Bénoni.
Paris, Éditions du Dragon, 1955.
Pet. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Édition originale, ornée de 6 eaux-fortes originales de Jacques Hérold.
L'un des 3 tirés à part hors commerce sur papier du Japon (n° HC III).

1 000 - 1 500 €



90

HUYSMANS (Joris-Karl)
Réunion de deux premières éditions collectives.
– *Certains*. Paris, Tresse et Stock, 1889. In-12, bradel en toile bleu nuit (*V. Champs*).
Première édition collective.
– *De Tout*. Paris, Stock, 1902. In-12 (18,8 × 11,8 cm), broché, tel que paru.
Première édition collective.
De la collection Gérard Lévy.

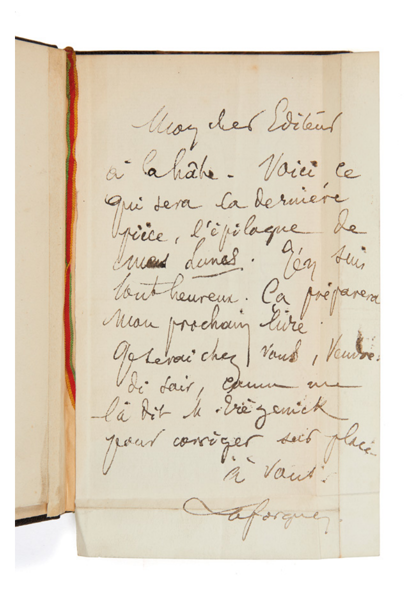
400 - 500 €



91

KUPKA (Frantisek)
Quatre histoires de blanc et noir.
Paris, [Baquet],prese de G. Kadar, 1926.
In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, boîte moderne de toile taupe muette.
Recueil de 25 figures gravées sur bois de Frantisek Kupka.
Envoi autographe signé de Kupka.

1 800 - 3 000 €

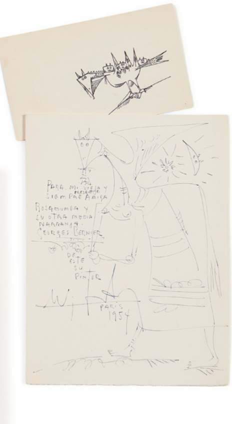

Mon cher Éditeur
à la hâte. Voici ce
qui sera la dernière
pièce, l'épilogue de
mes Lunes. J'en suis
tout heureux. Ça préparera
mon prochain livre.
Je relevai chez vous, vendredi
soir, comme on me
l'a dit M. [illegible]
pour corriger cette place
à vous.
Laforgue

★ 92

LAFORGUE (Jules)
Ensemble de deux ouvrages en édition originale.
– *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, bradel demi-maroquin chocolat (*reliure de l'époque*).
Édition originale. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur à son éditeur.
– *Moralités légendaires*. Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887. Gr. in-12, percaline crème, (*Riviere & Son*).
Édition originale.

700 - 900 €

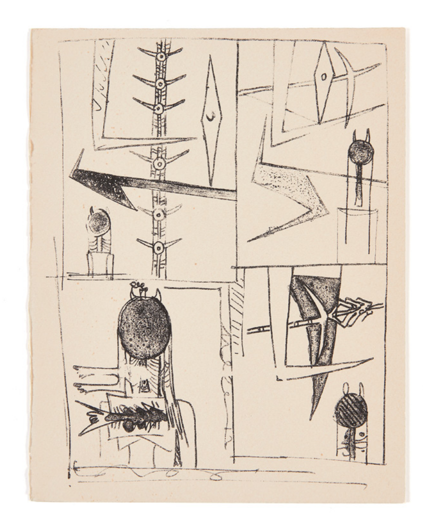




★ 93

[LAM].– CHAR (René)
Le Rempart de brindilles.
Paris, Louis Broder, 1953.
Pet. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Édition originale, ornée de 5 eaux-fortes originales en couleurs au repérage de Wifredo Lam. **Avec un grand dessin original à l'encre bleue, signé de Wifredo Lam.**

2 000 - 3 000 €



94

[LAM].– GLISSANT (Édouard)
La Terre inquiète.
Paris, Éditions du Dragon, 1955.
Pet. in-8, en ff., couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
Édition originale, ornée de 4 lithographies de Wifredo Lam.

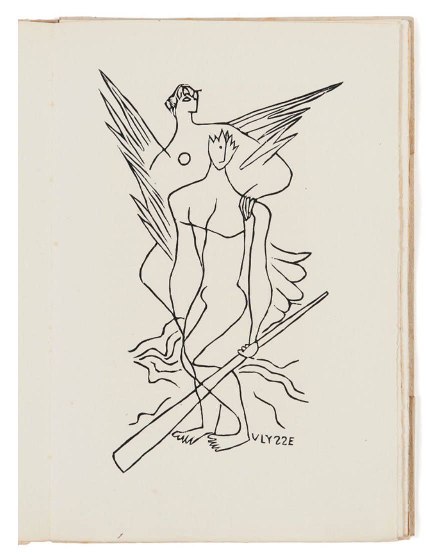
500 - 700 €



95

[LAM].– TARNAUD (Claude)
La Rose et la cétoine, la nacre et le noir.
S. l., Méconnaissance, 1958.
Un cahier de deux bifeuillet in-4, en ff.
Édition originale, ornée d'une eau-forte de Wifredo Lam, coloriée à la main et signée.

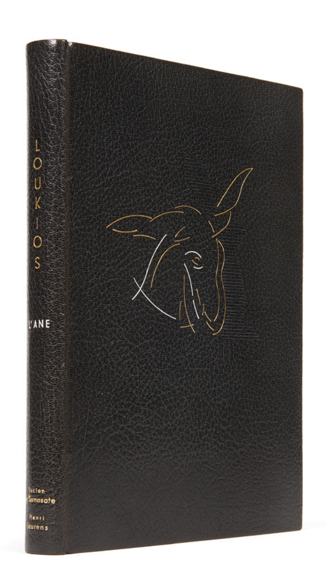
800 - 1 200 €



96

[LAURENS].– HOMÈRE
L'Odyssée.
[Paris, Creuzevault], 1952.
Pet. in-4, en ff.,couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
14 figures gravées sur bois par Henri Laurens, dont la couverture et une à pleine page.

300 - 500 €



97

[LAURENS].– LUCIEN DE SAMOSATE
Loukios ou l'âne.
Paris, Tériade éditeur, 1947.
In-4, maroquin anthracitedécoré (*Marie-Josée Guian – L. et C. Berthaux doreur*).
Édition ornée de 58 bois originaux d'Henri Laurens. **L'un des 40 premiers exemplaires.**

300 - 500 €

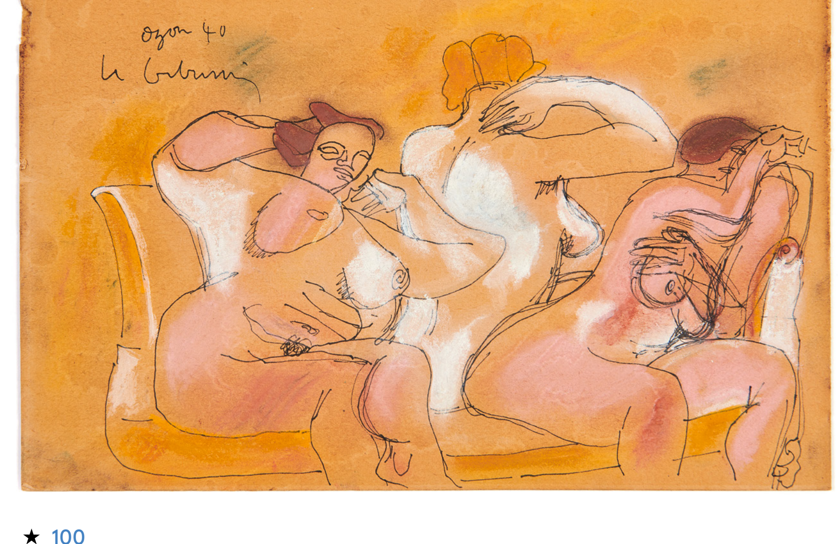


98

[LAURENS].– LUCIEN DE SAMOSATE.
Dialogues.
Paris, Tériade, 1951.
Pet. in-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.
33 figures d'Henri Laurens gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied.

400 - 600 €





99

[LAURENS].– THÉOCRITE
Les Idylles.
Paris, Tériade, Éditions Verve, 1945.
In-4, en ff., couverture illustrée et gaufrée rempliée, chemise et étui.
38 figures d'Henri Laurens, gravées sur bois par Théo Schmied.

400 - 600 €

★ 100

LE CORBUSIER
Trois femmes nues.
1940.
Encre noire, craie grasse et gouache.
Signé, daté et localisé, en haut à gauche, « Ozon 40 Le Corbusier »
Authenticité confirmée par Madame Danièle Pauly.

2 500 - 3 000 €







101

LE CORBUSIER
Panurge.
Paris, Mourlot, 1962.
In-folio, en ff., portefeuille.
5 lithographies en noir et blanc d'après rhodoïd.

2 000 - 4 000 €

102

LE CORBUSIER
Petites « confidences ».
Paris, Mourlot, 1960.
In-folio, en ff., portefeuille.
10 lithographies en noir et blanc d'après rhodoïd.

4 000 - 6 000 €

103

LE CORBUSIER
Ensemble d'ouvrages sur et par Le Corbusier.
Réunion de 7 ouvrages.

400 - 600 €



104

LEBEDEV (Vladimir Vasilyevich)
Russian placards / Le Placard Russe. 1917 – 1922.
Pétersbourg, Section de Pétersbourg du Journal «Isvestia VCIK», 1923.
In-8, monté sur onglets, bradel chagrin rouge, couverture et dos conservés.
Édition ornée de 24 lithographies d'après les placards de Vladimir Lebedev.

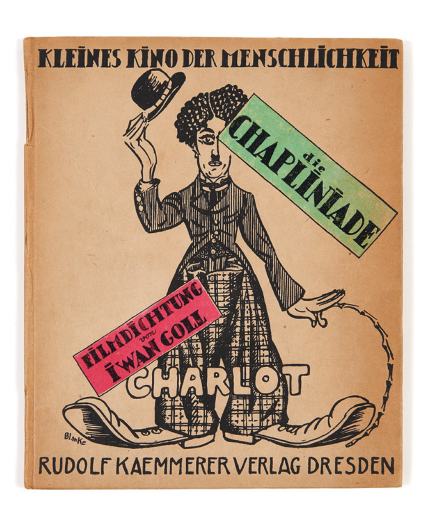
2 000 - 4 000 €



105

[LÉGER].– CENDRARS (Blaise)
La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.
Paris, Éditions de la Sirène, 1919.
In-4, broché, couverture illustrée ; boîte décorée (*Kiki Doussi*).
Célèbre ouvrage illustré de 19 compositions de Fernand Léger aquarellées au pochoir.

2 000 - 4 000 €



106

[LÉGER].– GOLL (Ivan)
Die Chapliniade. Eine Kinodischtung…
Dresde, Rudolf Kaemmerer, 1920.
In-4 broché, couverture illustrée.
Édition originale de cet amusant « poème cinématographique » par Ivan Goll, ornée de 4 compositions à pleine page d'après Fernand Léger.

500 - 700 €



107

[LEGRAND].– RAMIRO (Erastène, RODRIGUES HENRIQUEZ Eugène, dit)
Faune parisienne.
Paris, Gustave Pellet, 1901.
In-4, demi-chagrin rouge à coins (*reliure de l'époque*).
Édition originale, ornée de 20 eaux-fortes. Avec suite en noir. De la collection Gérard Lévy.

600 - 800 €



108

LEMAIRE (Charles)
Le Jardin Fleuriste…
Gand, F. et E. Gyselynck, 1851-1854.
4 vol. in-4, demi-chagrin noir à petits coins (*reliure de l'époque*).
Édition originale ornée de 402 lithographies hors-texte imprimées en couleurs et rehaussées à la main.

1 200 - 1 800 €



109

[LINOSSIER].– GUÉRIN (Maurice de)
Le Centaure.
Lyon, Cercle Gryphe, 1929.
In-4 en feuilles, couverture illustrée rempliée.
Édition ornée de compositions de style art-déco par Claudius Linossier, gravées sur bois par Philippe Burnot. Exemplaire impeccable.

800 - 1 200 €



110

[MAILLOL].– LONGUS
Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé.
Paris, Les Frères Gonin, 1937.
In-8 en feuilles, couverture de papier vergé, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 49 bois originaux gravés par Aristide Maillol. Envoi de l'artiste.

600 - 800 €



★ 111

MALET (Léo)
J'arbre comme cadavre.
Paris, Sagesse [1937].
In-8, en ff., encadré.
Édition originale. Exemplaire enrichi d'un collage photographique de Malet et d'un long envoi manuscrit signé de Malet à Salvador Dalí.

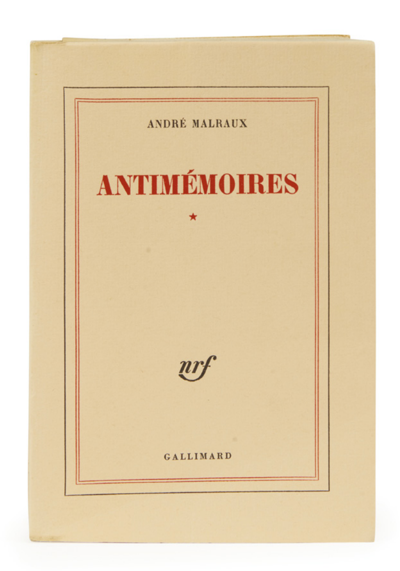
1 500 - 3 000 €



112

[MALEVITCH].– PUNIN (Nikolai)
Pervyi tsikl lektsii.
Petrograd, [Izo NKP], 1920.
In-8, broché, couverture illustrée.
Édition originale ornée d'une lithographie en couleur de Kazimir Malevitch sur les couvertures.

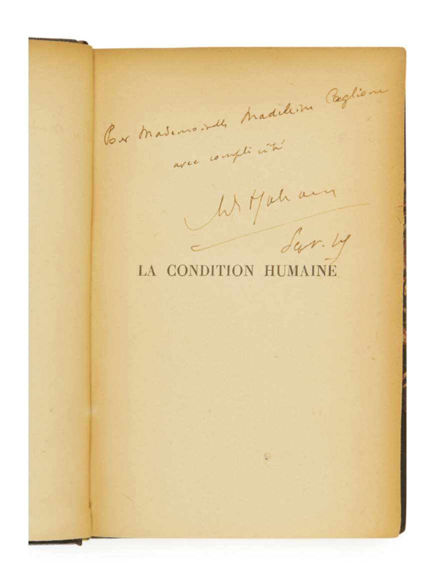
2 000 - 3 000 €



113

MALRAUX (André)
Antimémoires.
Paris, Gallimard, 1967.
In-8 broché, couverture imprimée de l'éditeur.
Édition originale.
Très bel exemplaire du tirage de tête sur papier de Hollande, non coupé, tel que paru.

800 - 1 000 €



114

MALRAUX (André)
Important ensemble d'ouvrages.
Ensemble de 20 ouvrages d'André Malraux ayant appartenu à sa secrétaire particulière et dactylographe, Madeleine Caglione.
11 ouvrages en édition originale, 10 avec envoi.

600 - 800 €



115

MARRAST (Joseph)
MCMXXV. Jardins.
Paris, Éditions d'art Charles Moreau, 1926.
In-4, en ff., chemise illustrée.
Recueil de 54 planches en héliotypie, dont 12 aquarellées au pochoir par Jean Saudé.

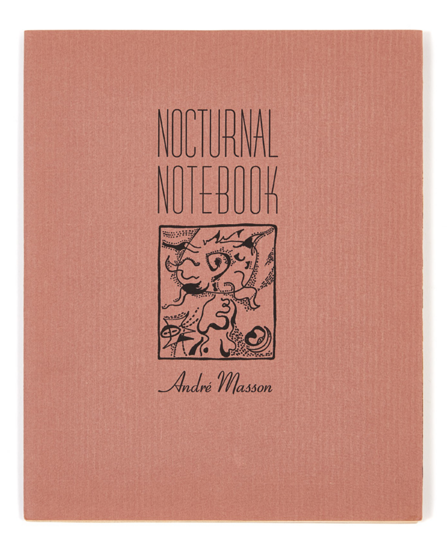
600 - 800 €



116

MASSON (André)
Trophées érotiques.
Paris, Galerie Louise Leiris, [1962].
Pet. in-folio, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
Édition originale.
10 eaux-fortes et aquatintes originales d'André Masson.

800 - 1 200 €



117

MASSON (André)
Nocturnal Notebook.
New York, Curt Valentin, 1944.
In-4 broché.
Édition originale. 16 compositions reproduisant des dessins de Masson.
Exemplaire du tirage de tête, avec une gravure originale et un dessin à l'encre signés par André Masson.

800 - 1 500 €



118

[MASSON].– DESNOS (Robert)
C'est les bottes de 7 lieues cette phrase "Je me vois".
[Paris], André Simon et Cie, 1926.
In-4, broché, couverture imprimée, chemise et étui (*A. Devauchelle*).
Édition ornée de 4 eaux-fortes originales d'André Masson.

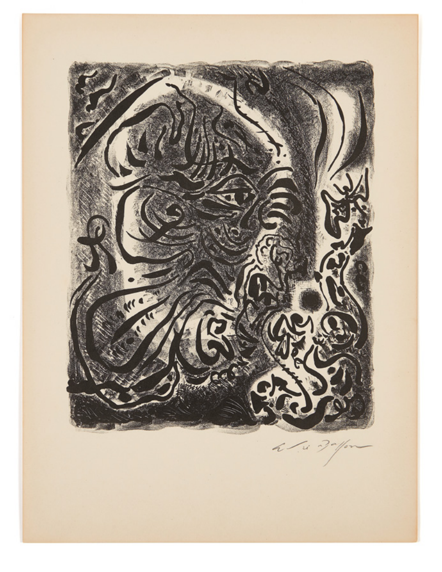
2 000 - 4 000 €



119

[MASSON].– DESNOS (Robert)
Mines de rien.
Paris, Louis Broder, 1957.
In-16, en ff., chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale, ornée de 4 eaux-fortes originales d'André Masson.

500 - 700 €



120

[MASSON].– DUTHUIT (Georges)
Bestiaire.
New York, Curt Valentin, 1946.
In-folio, texte broché et suite des lithographies volante, sous chemise de l'éditeur.
10 dessins reproduits, et 12 lithographies originales par André Masson. Exemplaire enrichi de 2 lithographies supplémentaires avant la lettre.

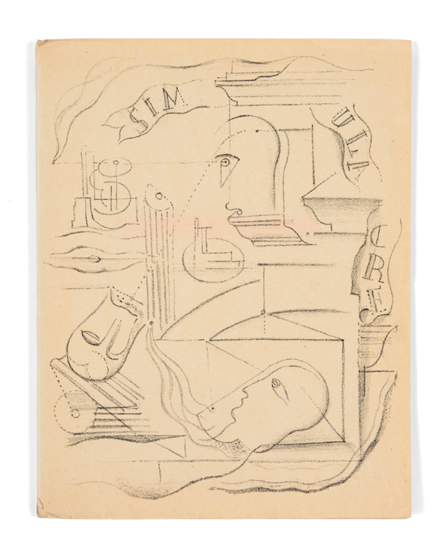
1 800 - 2 500 €



121

[MASSON].– JOUFFROY (Alain)
Le Septième chant. La Mort d'Isidore Ducasse […]
Paris, Société internationale d'art du XXe siècle, 1974.
Pet. in-folio, en ff., couverture imprimée, chemise et étui.
Édition originale ornée de 4 eaux-fortes originales d'André Masson.

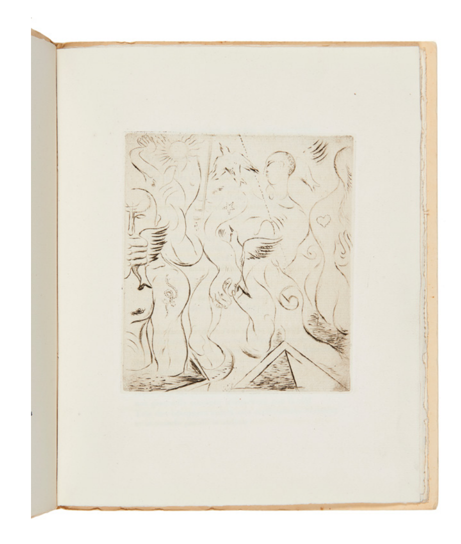
400 - 600 €



122

[MASSON].– LEIRIS (Michel)
Simulacre.
Paris, Galerie Simon, 1925.
In-8, broché.
Édition originale ornée de 7 lithographies originales d'André Masson.

1 000 - 2 000 €



123

[MASSON].– LIMBOUR (Georges)
Soleils bas.
Paris, Galerie Simon, 1924.
In-8, broché.
Édition originale ornée de 4 eaux-fortes originales d'André Masson.

1 000 - 2 000 €



124

[MASSON].– MALLARMÉ (Stéphane)
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard.
Paris, Amateurs du livre et de l'estampe modernes, 1961.
In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée illustrée, chemise et étui peints.
Couverture et 27 lithographies originales en couleurs d'André Masson.

600 - 800 €



125

[MASSON].– PAULHAN (Jean)
Les Hain-Teny.
Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1956.
In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise avec dos de parchemin, titre doré, étui.
18 eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'André Masson.

800 - 1 200 €



126

[MASSON].– SARTRE (Jean-Paul)
Vingt-deux dessins sur le thème du désir.
Paris, Fernand Mourlot, 1961.
In-folio, en ff., couverture illustrée rempliée, boîte de l'éditeur de toile grise.
Édition originale. Ornée de lithographies de Masson.

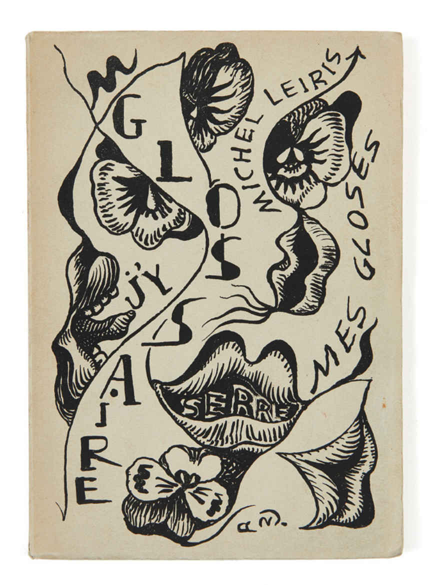
300 - 500 €



127

[MASSON].– SÉDAR SENGHOR (Léopold)
Chants d'Ombre.
Paris, Éditions Regard, 1976.
In-folio en feuilles, sous chemise imprimée et emboîtage orné de l'éditeur.
10 gravures originales par Masson.
Exemplaire hors-commerce, avec emboîtage orné d'un dessin de sable de Masson.

800 - 1 000 €



128

[MASSON].–LEIRIS (Michel)
Glossaire j'y serre mes gloses.
Paris, Galerie Simon, [1939].
In-12, broché, couverture illustrée.
Ouvrage orné de 16 lithographies originales d'André Masson. **Envoi autographe signé d'André Masson.**

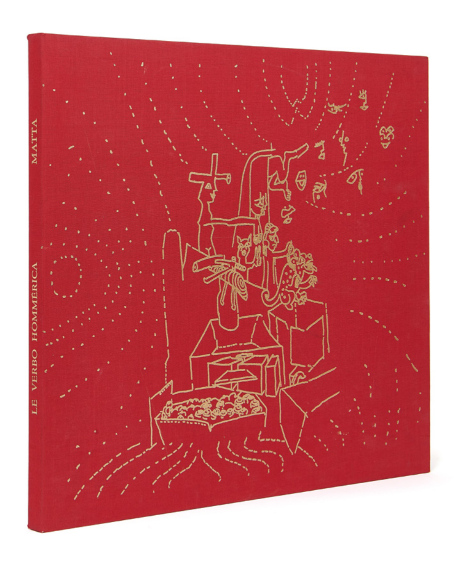
1 000 - 2 000 €



129

MATISSE
Jazz.
Arcueil, Éditions Anthèse, 2005.
In-folio, en feuilles.
Édition en fac-similé d'après l'édition originale par Tériade.

300 - 500 €



130

MATTA (Sébastian)
Le Verbo Hommérica.
Paris et Lugano, L'Inéditeur et Sistan, 1987.
Leporello gr. in-folio en feuilles montées en dépliant, étui illustré de l'éditeur.
Édition originale, orné de 6 gravures originales par Matta reliées en une seule et même figure continue (3 m), signée par l'artiste.

800 - 1 200 €



131

[MATTA].– FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)
Les Voix.
Paris, Georges Visat & le Point cardinal, 1964.
In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
Édition ornée de 10 eaux-fortes originales de Matta en couleurs à la poupée.

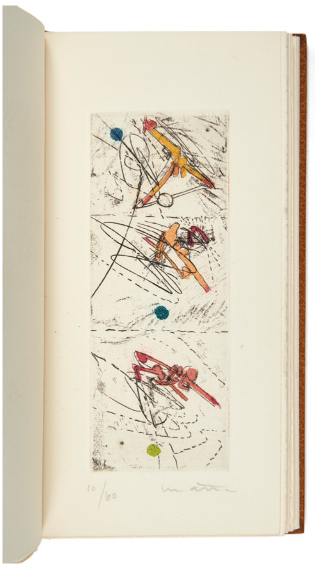
1 000 - 2 000 €



132

[MATTA].– FARDOULIS-LAGRANGE (Michel)
Sur Matta.
Paris, Pierre Belfond, 1970.
In-folio en feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale, ornée de deux gravures originales en couleurs par Matta, signées et numérotées par l'artiste.

300 - 500 €



133

[MATTA].– KRÉA (Henri)
Le Ravin de la femme sauvage.
Paris, Pierre Jean Oswald, 1959.
In-8 étroit, reliure à encadrement de maroquin fauve (*D.-H. Mercher*).
Édition ornée d'une gravure sur cuivre à l'eau-forte en couleurs au repérage de Matta.

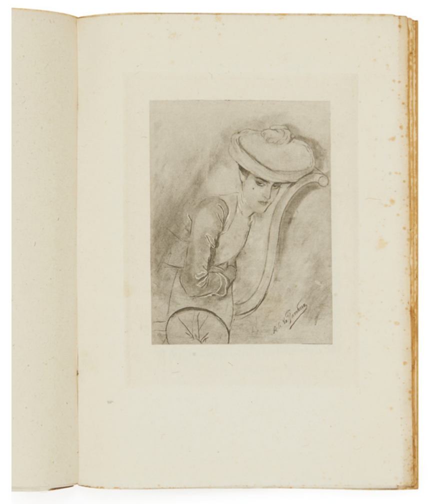
300 - 500 €



134

[MATTA].– ZALAMEA (Jorge)
El Gran Burundún-Burundá ha Muerto.
Madrid, Carmen Waugh, 1976.
In-plano en feuilles, étui illustré de l'éditeur.
Monumentale édition, ornée de 7 lithographies en couleurs par Matta.

800 - 1 200 €



135

MAUCLAIR (Camille)
Les Danaïdes.
Paris, Le Livre et l'estampe, s. d. [1903].
In-4 broché, couverture imprimée rempliée.
Édition originale, ornée de 7 compositions reproduites hors-texte en héliogravure.
Exemplaire du tirage de tête sur papier de Chine. De la collection Gérard Lévy.

300 - 400 €



★ 136

[MIGNOT].– [PARIS]
Figures de Paris. Ceux qu'on rencontre et celles qu'on frôle.
Paris, Pour les Bibliophiles indépendants, Henry Floury, 1901.
In-4, bradel demi-maroquin vieux rose *[Meunier]*.
Précieux exemplaire d'Octave Uzanne sur papier du Japon, enrichi du dessin original de la couverture et relié par Meunier.

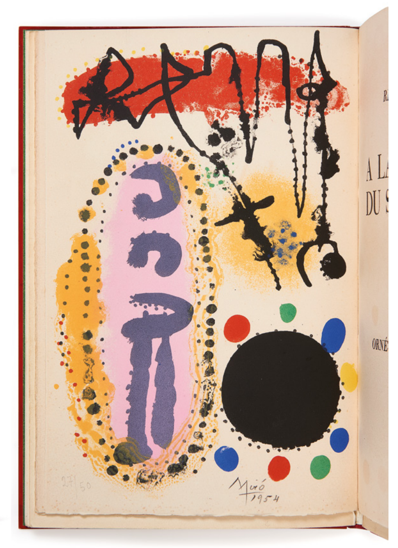
800 - 1 000 €



137

[MIRÓ]
Ensemble de catalogues raisonnés incontournables pour l'œuvre gravé, lithographié et les livres illustrés de Joan Miró.

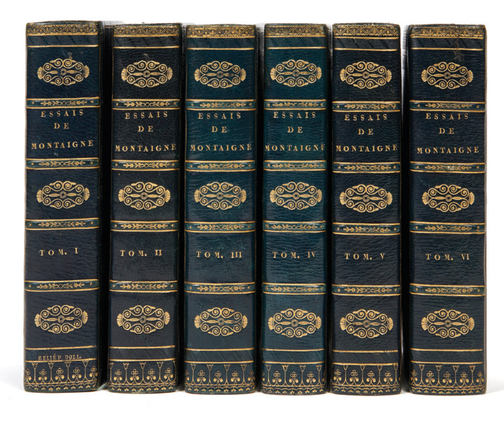
300 - 600 €



138

[MIRÓ].– CHAR (René)
À la santé du serpent.
Paris, GLM, 1954.
In-4 oblong, reliure à plats de plexiglas (*Mercher*).
Édition originale. Exemplaire du tirage de tête, orné d'une lithographie originale en couleurs par Joan Miró, et d'illustrations en noir.

2 000 - 4 000 €



139

MONTAIGNE (Michel de)
Essais.
Paris, Lefèvre, 1818.
6 vol. in-12, maroquin bleu à long grain (*Doll*).
Très bel exemplaire, revêtu d'une élégante reliure Restauration (v. 1820).

700 - 900 €



140

MONTESQUIOU (Robert de)
Ensemble de trois ouvrages.
– *Le Chef des odeurs suaves.* Paris, Georges Richard, 1893. In-4 broché.
Exemplaire enrichi d'un quatrain autographe, et d'un envoi de l'auteur.
– *Autels privilégiés.* Paris, Eugène Fasquelle, 1899. In-8, broché.
Édition originale. Ex. sur papier du Japon.
– *Diptyque de Flandre. Triptyque de France.* Paris, Sansot, 1921. In-8 broché.
Édition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.
De la collection Gérard Lévy.

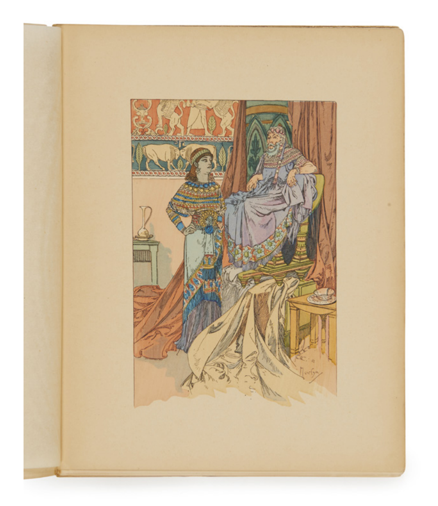
500 - 800 €



141

[MUCHA.– ROCHEGROSSE].– SEIGNOBOS (Charles)
Scènes et épisodes de l'Histoire d'Allemagne.
Paris, Armand Colin,1898.
Gr. in-folio veau olive, panneau de veau marbré orné.
Suite sur papier de Chine seule des 40 compositions par Rochegrosse et Mucha.
Magnifique exemplaire, revêtu d'une belle reliure parlante. De la collection Gérard Lévy.

400 - 600 €



142

[MUCHA].– VÉROLA (Paul)
Rama.
Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898.
In-4 broché, couverture imprimée rempliée, étui.
Édition originale ornée de 5 compositions hors-texte en couleurs par Alphonse Mucha. Envoi de l'auteur. De la collection Gérard Lévy.

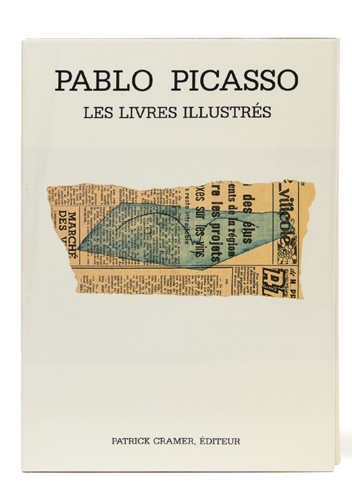
300 - 500 €



143

[PAUQUET].– LEMAIRE (Charles)
Histoire naturelle des oiseaux...
Paris, L. de Bure et Pauquet Frères, 1836 et [1837].
2 vol. in-8, demi-chagrin vert à coins (*reliure de l'époque*).
Éditions originales, ornées de 160 planches hors-texte d'oiseaux, finement aquarellées à la main et à l'époque.

600 - 1 000 €





144

PICASSO (Pablo)
Ensemble d'importants catalogues raisonnés de l'œuvre gravé, lithographié, des monotypes et des livres illustrés de Pablo Picasso.

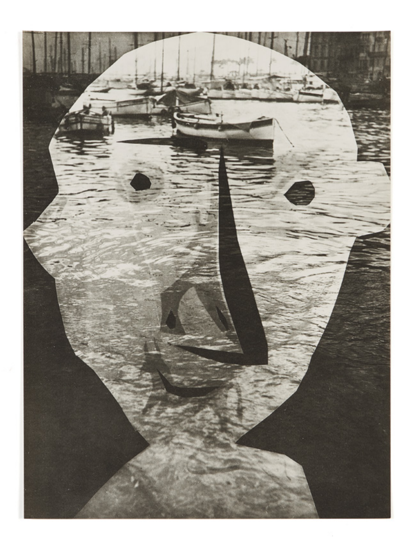
600 - 800 €



145

[PICASSO].– BENOIT (Pierre André)
Toute la vie.
Alès, [PAB], 1960.
In-8 étroit, en ff., couverture imprimée rempliée.
Édition originale, ornée d'une pointe-sèche sur rhénalon originale de Pablo Picasso en frontispice.

4 000 - 6 000 €



146

[PICASSO].– PRÉVERT (Jacques)
Diurnes. Découpages et Photographies.
Paris, Berggruen, 1962.
In-folio en feuilles, sous chemise et emboîtage illustrés de l'éditeur.
Très belle édition ornée de 30 reproductions des photographies de découpages de Picasso par André Villiers.

800 - 1 000 €



147

PROUST (Marcel)
À la recherche du temps perdu.
Paris, nrf, 1929-1939.
18 vol. in-8, brochés, couvertures roses imprimées. Première édition collective, ici avec 14 des 18 frontispices par Hermine David.

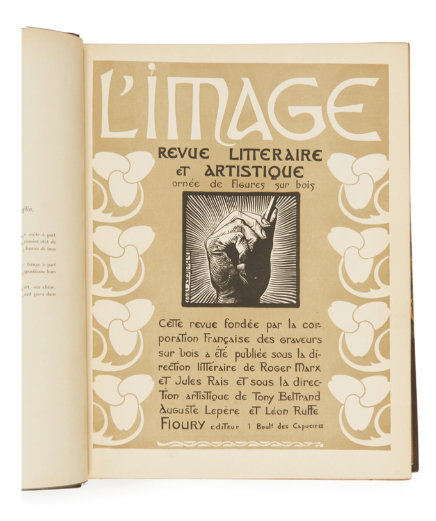
500 - 600 €



148

REBOUX (Paul), MÜLLER (Charles)
À la manière de…
Paris, Les Lettres, 1908.
In-8, étonnante reliure en peau d'iguane attribuée à Anita Conti.
Recueil de pastiches amusants enchâssés dans une reliure non moins curieuse attribuée à Anita Conti.
De la collection Gérard Lévy.

600 - 800 €



★ **149**

[REVUE]
L'Image. Revue artistique et littéraire ornée de figures sur bois. n° 1 à 12.
Paris, Floury, Décembre 1896-1897.
1 vol. in-4 demi-maroquin bleu pétrole à coins (*reliure de l'époque*).
Réunion intégrale de cette revue célébrant la gravure sur bois. De la collection Gérard Lévy.

500 - 600 €



150

[RIVIÈRE].– FRAGEROLLE (Georges)
La Marche à l'Étoile.
Paris, Enoch & Co., s. d. [v. 1890].
Pet. in-folio oblong, broché, couverture cartonnée illustrée.
Édition avec les planches modifiées, ornée de 17 compositions en couleurs par Henri Rivière.
De la collection Gérard Lévy.

300 - 400 €



151

ROSTAND (Edmond)
Chantecler.
Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910.
Gr. in-8, veau souple havane, premier plat estampé en relief (*reliure de l'éditeur*).
Édition originale, ornée d'une aquarelle en couleurs de l'auteur. Exemplaire sur papier impérial du Japon. De la collection Gérard Lévy.

300 - 500 €



152

ROUSSEAU (Jean-Jacques)
Œuvres.
Paris, Lefèvre, 1819-1820.
22 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain (*Thouvenin*).
Belle édition illustrée de nombreuses gravures en plusieurs états. Exemplaire en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

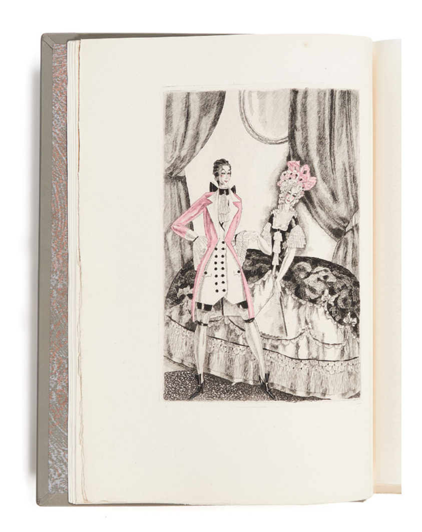
400 - 600 €



★ 153

[ROUSSEL].– VIRGILE
Les Bucoliques.
Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1943.
In-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
32 dessins de Ker-Xavier Roussel reproduits.
Enrichi de deux fusains originaux ayant servi à l'illustration.

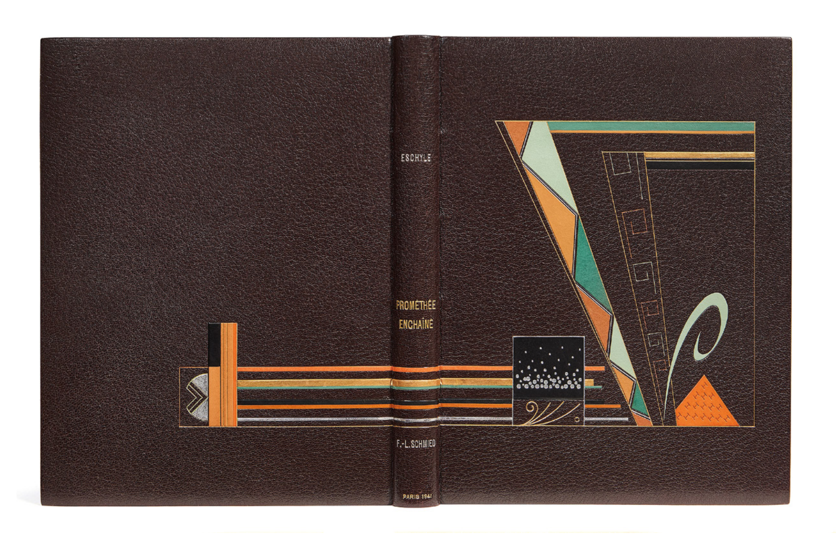
300 - 500 €



154

[SAUVAGE].– CHODERLOS de LACLOS (Pierre)
Les Liaisons dangereuses.
Paris, Chez Sylvain Sauvage, 1930.
2 vol. in-4, reliures jansénistes box gris souris.
Édition ornée de 47 figures de Sylvain Sauvage gravées sur cuivre en couleurs.

400 - 600 €



155

[SCHMIED].– ESCHYLE
Prométhée enchaîné.
Paris, Société des médecins bibliophiles, 1941.
Gr. in-4, maroquin chocolat, décor d'inspiration Art déco (*Marie-Josée Guian – L. et C. Berthaux doreur*).
Édition ornée de 38 figures de François-Louis Schmied gravées sur bois par son fils Théo.

1 000 - 2 000 €



156

[SCHMIED].– HOMÈRE
L'Odyssée.
Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1930.–1933
4 vol. in-4, en ff., couvertures de parchemin imprimées, chemises et étuis.

Célèbre et monumentale édition ornée de 122 figures de François-Louis Schmied, gravées sur bois et gouachées au pochoir.

8 000 - 10 000 €



157

[SCHMIED].– WILDE (Oscar)
Deux contes.
Paris, F.-L. Schmied, 1926.
Pet. in-4, en ff., couverture illustrée, chemise et étui.
4 figures à pleine page et de très nombreuses bordures et ornements de François-Louis Schmied.

800 - 1 200 €



158

SEGUY (Émile-Allain)
Prismes.
Paris, Éditions d'art Charles Moreau, [1930].
In-4, en ff., chemise illustrée.
Édition originale rare de ce recueil de 40 planches de motifs Art Déco réalisées au pochoir.

800 - 1 200 €



159

[SELIGMANN].– COURTHION (Pierre)
Monsieur Ténor.
Paris, GLM, 1936.
In-8, reliure à plats rapportés, dite « Revorim » (*de Gonet Artefacts*).
Édition originale. Une eau-forte originale hors-texte par Kurt Seligmann. Bel exemplaire hors-commerce.

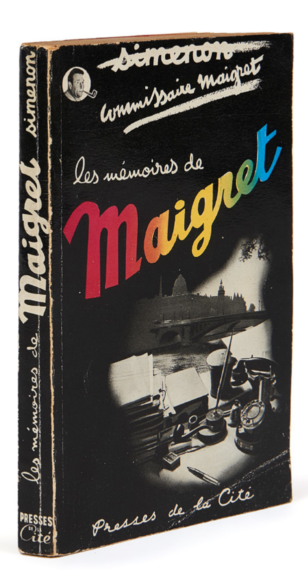
800 - 1 200 €



160

[SELIGMANN].– HUGNET (Georges)
Une écriture lisible.
Paris, XXe siècle, Éditions des Chroniques du jour, 1938.
In-4, buffle blanc poncé et teinté de vert émeraude, décor doré (*A. J.*).
Édition originale, ornée d'une eau-forte originale de Kurt Seligman, tirée en trois états.

1 500 - 2 500 €



161

SIMENON (Georges)
Les Mémoires de Maigret.
Paris, Les Presses de la Cité, 1950.
In-12 broché, couverture illustrée de l'éditeur.
Rare édition originale.
Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur.

500 - 600 €



★ 162

[SOMM].– MORIN (Louis)
Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris.
Paris, L. Conquet, 1895.
Gr. in-8, maroquin noir janséniste doublé de maroquin rose (*Ch Meunier, 97*).
Édition originale, ornée de 19 compositions à la pointe-sèche par Henry Somm.
Exemplaire d'Henri Béraldi, enrichi d'un dessin original à l'encre signé.

800 - 1 000 €



★ 163

[SRNITCH].– ÉLUARD (Paul)
Grèce, ma rose de raison.
[Paris], s. n., [1949].
In-4, en ff., chemise et étui (*Devauchelle*).
Bel exemplaire avec envoi d'Éluard à Myrtille et Georges Hugnet. On joint le manuscrit autographe signé du poème *Athéna* ainsi que deux autres éditions de ce texte.

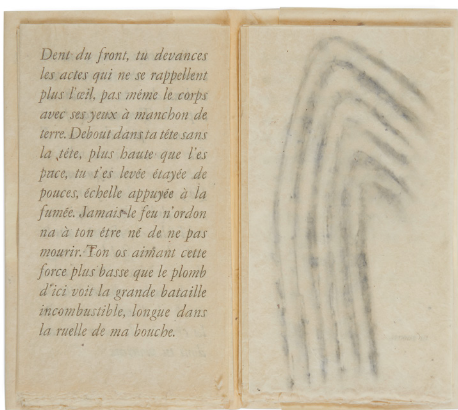
1 500 - 2 500 €



164

TOLMER (Alfred)
Mise en page. The Theory and Practice of Lay-out.
London, The Studio LTD, 1931.
In-4, cartonnage de l'éditeur.
Éloge de l'art de la mise en page et du graphisme publicitaire.
Édition originale bilingue avec 16 hors-textes.

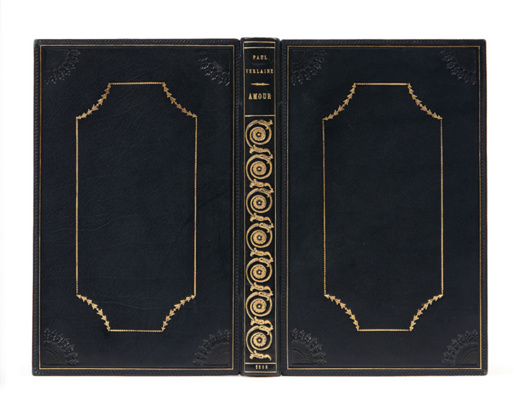
1 000 - 1 500 €


Dent du front, tu devances
les actes qui ne se rappellent
plus l'œil, pas même le corps
avec ses yeux à manchon de
terre. Debout dans ta tête sans
la tête, plus haute que l'es
pace, tu t'es levée étayée de
pouces, échelle appuyée à la
fumée. Jamais le feu n'ordon
na à ton être né de ne pas
mourir. Ton os aimant cette
force plus basse que le plomb
d'ici voit la grande bataille
incombustible, longue dans
la ruelle de ma bouche.

165

[UBAC].– LECUIRE (Pierre)
Logis de terre.
Paris, Pierre Lecuire, 1970.
In-4 étroit, en ff., couverture muette rempliée, étui.
Édition originale.
6 empreintes d'ardoise originales de Raoul Ubac.

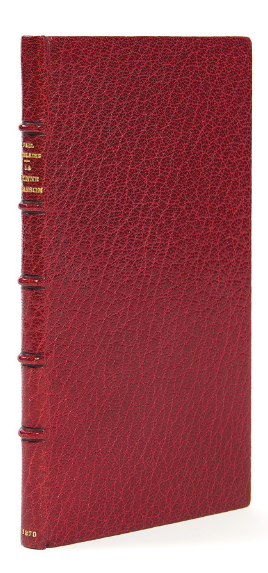
600 - 800 €



166

VERLAINE (Paul)
Amour.
Paris, Léon Vanier, 1888.
In-12, veau bleu nuit, décor doré (*reliure moderne*).
Édition originale.
L'un des 50 du tirage de tête sur papier vergé de Hollande.

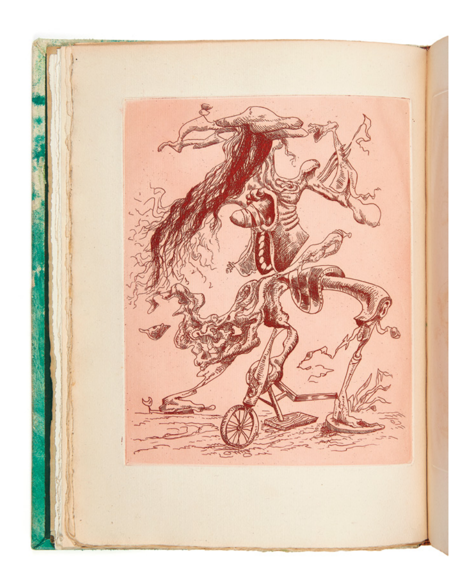
1 500 - 3 000 €



167

VERLAINE (Paul)
La Bonne chanson.
Paris, Alphonse Lemerre, 1870.
Pet. in-12, maroquin janséniste rouge (*Canape R. D.*).
Édition originale.

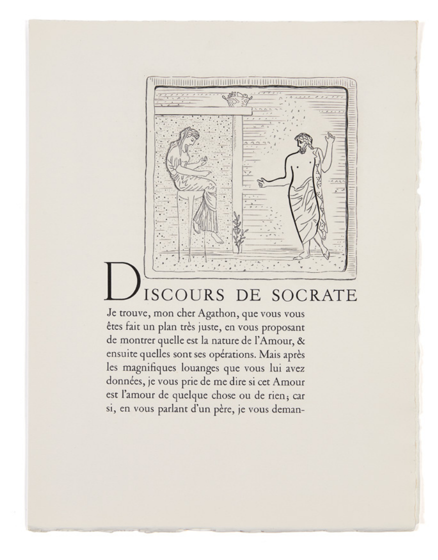
1 000 - 1 500 €



168

[VIEILLARD].– HOMÈRE
Hymne à Déméter.
Paris, la Nouvelle édition, 1946.
Gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
6 burins originaux de Roger Vieillard hors texte.

800 - 1 200 €



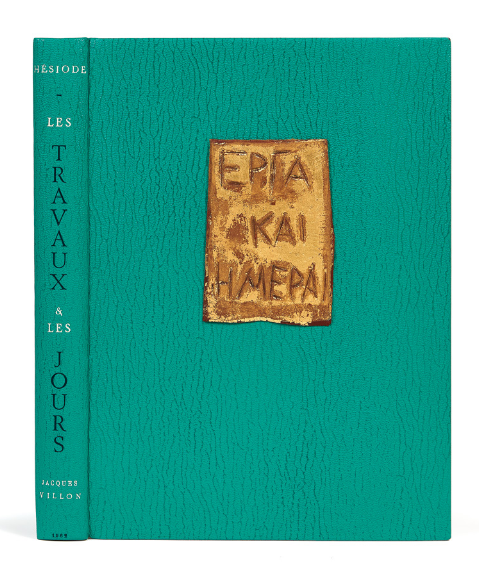
DISCOURS DE SOCRATE

Je trouve, mon cher Agathon, que vous vous êtes fait un plan très juste, en vous proposant de montrer quelle est la nature de l'Amour, & ensuite quelles sont ses opérations. Mais après les magnifiques louanges que vous lui avez données, je vous prie de me dire si cet Amour est l'amour de quelque chose ou de rien; car si, en vous parlant d'un père, je vous deman-

169

[VIEILLARD].– PLATON
Le Banquet.
[Paris], les Bibliophiles comtois, 1952.
Gr. in-4, en ff., couverture imprimée rempliée, chemise et étui.
14 burins originaux de Roger Vieillard dans le texte.

200 - 400 €



170

[VILLON].– HÉSIODE
Les Travaux et les jours.
Paris, Tériade, [1962].
Pet. in-folio, chagrin vert menthe estampé d'un grain fantaisie (*Kiki Doussi – 1995*).
Édition illustrée de 23 eaux-fortes de Jacques Villon.

500 - 800 €



171

[WOLS].– PAULHAN (Jean)
Le Berger d'Écosse. La Pierre philosophale. Les Passagers.
Paris, Presses du Livre français, 1948.
In-8, broché, couverture illustrée.
Édition originale, ornée de 5 pointes-sèches originales d'Otto Wols à pleine page.
L'un des 5 hors commerce sur papier vélin de Hollande.

3 000 - 5 000 €



172

ZAO (Wou-ki)
Carnets de voyage. 1948-1952.
Paris, Albin Michel, 2006.
In-4, cartonnage de l'éditeur illustré, boîte.
L'un des 99 avec une sérigraphie en couleurs signée de Zao Wou-ki.

1 000 - 1 500 €

ARTCURIAL



Pieter BRUEGHEL le Jeune
La moisson, Allégorie de l'Eté
Huile sur panneau de chêne
Signé P.BREVGHEL.en bas à gauche
42 × 57 cm

Estimation : 1 000 000 - 1 500 000 €

ENTRE CIEL & TERRE

Chefs-d'œuvre d'une collection française

Vente aux enchères :

Mercredi 30 avril 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

Dont la Collection Poupouti

Vente aux enchères :

Mercredi 21 mai 2025 - 14h30

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Solène Carré
+33 (0)1 42 99 20 70
scarre@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



Vente en préparation

ART D'ASIE

Clôture du catalogue :

Début mai

Vente aux enchères :

Mercredi 11 juin 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Shenying Chen
+33 (0)1 42 99 20 32
schen@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

Console desserte d'époque Louis XVI
Estampille de Jean-Henri Riesener

Vendu 190 240 €



Vente en préparation

MOBILIER & OBJETS D'ART

Clôture du catalogue :

Début mai

Ventes aux enchères :

Mardi 17 & mercredi 18 juin 2025

7 rond-point
des Champs-Élysées Marcel Dassault
75008 Paris

Contact :

Charlotte Norton
+33 (0)1 42 99 20 68
cnorton@artcurial.com

www.artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT, VENTE PAR VOIE ÉLECTRONIQUE

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat.
Le site Artcurial Live qui appartient à Artcurial SAS, détenteur des droits de propriété intellectuelle, réalise des ventes aux enchères volontaires de biens mobiliers, par voie électronique uniquement et sur le réseau internet. Ces ventes sont conformes à la législation en vigueur en France en matière de vente aux enchères publiques.
Les conditions générales d'achat sont consultables par chacun et peuvent être téléchargées à tout moment gratuitement.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, ARTCURIAL SAS est assujetti aux obligations listées aux articles L.561-2 14° et suivants du Code Monétaire et Financier relatifs à la lutte contre le blanchiment d'argent et le financement du terrorisme.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Pour chaque lot mis en vente, Artcurial SAS met en ligne des photographies claires, précises, de haute qualité, en nombre suffisant, prises dans son studio photo, de manière que tout internaute puisse se faire une opinion sur la qualité de l'objet proposé. Artcurial SAS joindra à la description de la notice, un rapport de condition qui reflète l'état de conservation et d'usage de chaque lot.
Compte tenu de la précision apportée dans cette notice descriptive, aucune photographie complémentaire ne sera envoyée.

b) Avant la vente aux enchères, tout acquéreur potentiel peut demander à examiner de visu le ou les biens souhaités, sur rendez-vous exclusivement, pris a minima avec un délai de 48h, en adressant un mail à l'administrateur responsable de la vente. Seul le ou les lots mentionnés dans sa demande écrite, pourront être examinés. Artcurial SAS se réserve le droit de demander la carte nationale d'identité des personnes reçues, dont le nombre maximum par rendez-vous est de deux.

c)Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications, y compris les indications données sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

d)L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

e)Les estimations des biens mis aux enchères sont indiquées exclusivement en euro, hors frais de vente, frais de livraison, droits de douane ou taxes diverses. Ces estimations sont transmises à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. LA VENTE PAR VOIE ELECTRONIQUE

a) La vente aux enchères par voie électronique a une durée limitée, encadrée avec date et heure de début, date et heure de fin. Elle est menée en euro.
Pendant cette période Artcurial SAS offre un service d'assistance en répondant aux questions des futurs enchérisseurs sur la nature de tout lot mis en vente, sous réserve que ces questions lui soient adressées exclusivement par mail à l'administrateur responsable de la vente et ce jusqu'à 2H avant la clôture de la vente.

b) L'inscription d'un enchérisseur sur le site internet Artcurial Live ne peut être effectuée sans avoir au préalable consulté et accepté les conditions générales d'achat qui expriment l'intégralité des obligations des Parties. En cliquant sur la case « j'accepte les conditions d'utilisation du site », tout enchérisseur reconnait avoir pris connaissance, préalablement à la passation du contrat, des présentes CGA et déclare les accepter sans réserve.
En conséquence l'enchérisseur reconnait être parfaitement informé du fait que son accord concernant le contenu des présentes CGA ne nécessite pas la signature manuscrite de ce document, dans la mesure où il souhaite enchérir en ligne sur le site internet Artcurial.com. L'enchérisseur reconnait que les présentes CGA lui sont parfaitement opposables.

c)Les enchérisseurs doivent s'enregistrer au préalable pour enchérir. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité par l'envoi d'un document national d'identité (passeport, carte d'identité nationale ou US driving licence) et éventuellement d'un justificatif de domicile. Artcurial SAS se réserve le droit de demander des éléments complémentaires. Jusqu'à la réception du mail de confirmation de l'enregistrement par Artcurial SAS, l'acquéreur potentiel n'aura pas accès à la plateforme d'enchères de la vente en ligne. Par ailleurs Artcurial SAS se réserve le droit d'interdire l'accès à son site de vente on line à tout acquéreur pour justes motifs.
Une enchère est acceptée au regard des informations transmises par l'enchérisseur avant la vente. En conséquence, aucune modification du nom de l'adjudicataire ne pourra intervenir après la vente.

d) Toute enchère enregistrée et confirmée par la plateforme, est susceptible d'entrainer une adjudication au profit de l'enchérisseur qui l'a déposée. Le simple fait de porter une enchère et de la confirmer engage en effet celui-ci, puisque le transfert de propriété du bien intervient à la clôture de la vente. L'adjudicataire sera l'enchérisseur ayant porté l'enchère la plus haute, pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve stipulé. Il devient donc propriétaire du bien en date et heure de clôture de la vente. Il recevra dans les deux heures suivant la vente un mail, lui confirmant l'adjudication assorti de sa facture. Il est du devoir de chaque enchérisseur de vérifier ses mails et ses SPAM. A l'inverse, Artcurial SAS ne communiquera ni par email ni par téléphone auprès des enchérisseurs n'ayant pas remporté de lots, et ne saurait en être obligé.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

e) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur. Tout enchérisseur agit uniquement pour son propre compte.

f) Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas de problème technique sur sa plateforme ayant entrainé une erreur ou une omission d'exécution de l'ordre transmis par un acquéreur.

g) Lorsqu' un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit d'adjuger le lot à l'acquéreur qui aura porté une enchère au moins égale à la réserve. Le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse.

h) Artcurial SAS dirigera la vente électronique de façon éthique et discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs. En cas de contestation, Artcurial SAS se réserve d'annuler, ou de remettre le lot en vente.

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission et taxes suivantes:
1) Lots en provenance de l'UE:
26% + TVA au taux en vigueur

2) Lots en provenance hors UE(indiqués par un * et la mention lot en importation temporaire) : à la commission et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication pour les tableaux, dessins, sculptures, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).
3) La TVA sur commission et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commission.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes. L'adjudicataire pourra s'acquitter de sa facture par les moyens suivants par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue). Le paiement s'effectue exclusivement sur une plateforme en ligne sécurisée.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

c) Artcurial SAS assurera le lot jusqu'à réception du paiement en totalité et son retrait dans les 30 jours suivant la vente par l'adjudicataire, qui renonce à tout recours contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après le paiement, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
À défaut de paiement par l'adjudicataire 25 jours après la vente, celle-ci est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Le bien est remis en vente pour le compte du vendeur. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les trente jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

4. RÉTRACTATION

En application de l'article L221-28 11º du code de la consommation, dans le cadre de la vente aux enchères publiques d'objets mobiliers par voie électronique à distance, le client ne bénéficie pas d'un droit de rétractation. Chaque enchère portée, chaque adjudication est définitive et engage le client qui les a portées, elles sont exclues du champ du droit de rétractation. Tout adjudicataire qui refuserait de payer le prix d'adjudication et les frais relatifs à celle-ci serait susceptible d'être poursuivi et se verrait par ailleurs refuser tout ordre d'achat ultérieur dans le cadre de toutes les ventes aux enchères publiques organisées par Artcurial SAS.

5. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue en ligne. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue en ligne les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue en ligne d'Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'entraîne pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.
Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier la législation appliquée dans son pays à ce sujet avant d'enchérir.
Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre…quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, devra être enlevé directement au bureau de Paris. Artcurial SAS n'effectuera aucune démarche de passage en douane pour une exportation, de ces lots.

8. RETRAIT DES LOTS

Le retrait des lots peut se faire directement chez Artcurial à l'adresse indiquée sur le catalogue en ligne et sur la facture, aux heures ouvrables, dans les 30 jours suivant la date de vente.
L'adjudicataire peut également mandater un tiers tel que son transporteur pour le faire en son nom ou bien accepter le montant de frais de transport transmis avec la facture, qu'il pourra régler concomitamment et qui déclenchera le processus immédiat d'envoi par messagerie aérienne.
Toutes les formalités et transports pour un envoi hors de l'UE restent à la charge exclusive de l'acquéreur.
Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir à compter du moment où il quitte ses entrepôts.

9 . INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

11. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

12. PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

Artcurial SAS s'engage à respecter la confidentialité des messages qu'il reçoit de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures.
L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité d'Artcurial SAS.
Artcurial SAS s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978 mise en conformité par le Règlement général sur la protection des données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018.

CONDITIONS OF PURCHASE IN ONLINE ONLY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an auction house, governed by articles L 321-4 et seq of the French Commercial Code. As such, Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. Relations between Artcurial SAS and the buyer are governed by these terms and the present conditions of purchase.
The Artcurial Live website is the property of Artcurial SAS, which owns the intellectual rights and organises voluntary auctions of works of arts and collectibles which take place only online. Such sales comply with the French legislation relating to public auctions.
The terms and conditions of purchase can be viewed and downloaded for free at any time.

As a voluntary auction sales operator, ARTCURIAL SAS is subject to the obligations listed in articles L.561-2 14° and seq. of the French Monetary and Financial Code relating to the Anti Money Laundering regulation.

1. ITEM OFFERED FOR SALE

a) Artcurial SAS puts online a sufficient number of clear, accurate and high quality photographs, taken in its photo studio, so that any online buyer can form an opinion of the quality of each lot offered for sale. Artcurial SAS will attach a condition report to the description of each lot, giving details of its state of conservation.
Given all details provided in this description, no additional photographs will be sent.

b) Before the auction, potential buyers can ask to examine any lot, exclusively by appointment with a 48 hrs notice, with an email sent to the administrator responsible for the sale. Only the lot or lots mentioned in the buyer's written request will then be available for the bidder's inspection. Artcurial SAS reserves the right to ask visitors for their ID. Maximum of two people per appointment.

c) Descriptions of lots obtained from the catalogue online, reports, labels and information provided, including information given about the existence of a repair, accident or incident affecting the lot, simply express Artcurial SAS's perception of the lot and are not considered to be proof of a fact.

d) Failure to indicate a repair, accident or incident in the catalogue online, reports or labels or orally does not in any way imply that an item is free of any present, past or repaired defects. Conversely, mentioning a defect does not imply the absence of all other defects.

e) Estimates of items up for auction are indicated in euros exclusively, excluding charges, delivery costs, customs or sundry taxes. Such estimates are given purely as an indication only and cannot be considered to imply a certainty that the item will be sold at the estimated price or even within the estimate bracket. Estimates cannot in any way constitute a guarantee.

2. DIGITAL SALES

a) Digital auctions have a limited duration, with a start time and date, and end time and date. They are conducted in euros. During this period, Artcurial SAS is answering any questions future bidders might have about any lot included in the online sale. Such questions must be sent exclusively by email to the administrator responsible for the sale, up to 2 hours before the sale's closing.

b) Prior to registration on the Artcurial Live website, bidders must have read and accepted the terms and conditions of purchase that detail all Parties' obligations. By clicking on "I accept the terms of use of the site", bidders confirm they have read and unconditionally accept these terms and conditions, prior to entering into a contract. Therefore, bidders acknowledge they are fully cognisant of the fact that their agreement to the contents of these terms and conditions does not require the hand-written signature of this document, insofar as they wish to bid online on the Artcurial.com website. Bidders confirm that these terms and conditions are fully applicable to them.

c) Bidders must register in advance to be able to bid. Artcurial SAS may ask any potential bidder to provide a copy of a national identity document (passport, national identity card or US driving licence) and, in any event a proof of address. Artcurial SAS reserves the right to request additional information or documentation. Until receipt of the email confirming registration by Artcurial SAS, the potential buyer will not have access to the online auction platform. Furthermore, Artcurial SAS reserves the right to deny any purchaser access to its online sale site for justified reasons.
A bid is accepted on the basis of the information provided by the bidder prior to the sale. Consequently, the name of the winning bidder cannot be changed after the sale.

d) Any bid registered and confirmed on the platform, may result in such item being declared sold to the highest bidder. The simple fact of making and confirming a bid is effectively binding, since ownership of the item is transferred once the sale is closed. The successful bidder will be the person who has made the highest bid, provided that it is equal to or above the reserve price. The successful bidder becomes the owner of the item at the closing time and date of the sale. Within two hours after the sale, the contractor will receive an email confirming the winning bid, along with its invoice. All bidders are required to check their emails and SPAM. Conversely, Artcurial SAS will not be obliged to inform unsuccessful bidders by email or telephone.
The contractor can receive the acquired lot after full payment of the invoice.

e) Any bidder undertakes to pay the hammer price plus buyer's charges, personally and immediately. All bidders act solely for their own account.

f) If Artcurial SAS receives several instructions for identical bid amounts, the earliest instruction received and confirmed will have preference. Artcurial SAS cannot be held liable in the event of a technical problem on its platform which would result in an error or omission in performing an instruction sent by a buyer.

g) When a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to award the lot to the buyer who has made a bid at least equal to the reserve. The seller is not authorised to bid on his lot or through a third party. The reserve price cannot exceed the low estimate indicated in the catalogue or amended publicly before the sale.

h) Artcurial SAS will conduct the online sale in an ethical and discretionary fashion, ensuring freedom of bids and equality between all bidders. In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to cancel or put the lot back up for sale.

3. EXECUTION OF SALE

a) In addition to the hammer price, the successful bidder (buyer) shall pay the following commission and tax per lot:
1) Lots from the EU:
26% + current VAT

*2) Lots from outside the EU(marked by a * and the note 'lot under temporary import'). In addition to the commission and tax indicated above, import charges will be due (paintings, drawings, sculpture: 5.5% hammer price ; jewellery and watches, cars, wines and spirits and multiples: 20%).*
3) VAT on commission and import charges may be paid back to the successful bidder on presentation of proof of export outside the EU.
EU bidders providing a document of Intra-community VAT No. registration and a document proving the delivery of the goods to its head office located in one of the EU states outside France, may obtain a refund of the VAT on commission.
The price of the lot, including charges and tax, has to be paid at once.
Successful bidders can settle their invoice by credit card by way of secure online payment only: VISA, MASTERCARD or AMEX (for American Express payments, an additional commission of 1.85% for collection costs will be charged).

b) Artcurial SAS will store the information provided by successful bidders before the sale and include them in the official record of the sale.

c) Artcurial SAS will insure the lot until payment in full has been received and the successful bidder has collected the lot, within 30 days after the sale. Successful bidders cannot make claims against Artcurial SAS if the compensation they receive from Artcurial SAS's insurer following the theft, loss or damage of their lot, after payment, is insufficient.

d) The lot will only be delivered to the buyer after full payment of the price, charges and tax.
If the successful bidder fails to pay the price due 25 days after the sale, said sale is cancelled automatically, without prejudice to damages due by the defaulting buyer. The item is put back up for sale on behalf of the seller. Artcurial SAS reserves the right to exclude from its future sales any successful bidders that have defaulted on their payment or have not complied with these terms and conditions of purchase.

e) Purchases that have not been collected within thirty days following the sale (including Saturday, Sunday and public holidays) may be transported to a storage location to the costs of the defaulting buyer who will have to pay the expenses concerned in addition to the price, charges and tax, in order to be able to collect the lot.

4. WITHDRAWAL

In accordance with article L221-28 11° of the French consumer legislation for public auctions, customers do not benefit from a right of withdrawal in remote digital public auctions of works of art. Each bid made and each winning bid are final and binding on the customer concerned and is excluded from the scope of the right of withdrawal. Successful bidders who refuse to pay the hammer price and associated charges might be subject to legal proceedings and might also be refused any subsequent purchase instructions in any public auctions organised by Artcurial SAS.



5. SALE INCIDENTS

In the event of a dispute, Artcurial SAS reserves the right to name the successful bidder, pursue the sale or cancel it or put the lot back up for sale.

6. INTELLECTUAL PROPERTY - REPRODUCTION OF WORKS

Artcurial SAS holds the right of reproduction for its online catalogue. Any reproduction of said online catalogue is prohibited and constitutes an infringement of intellectual property.
Furthermore, Artcurial SAS has an exemption allowing it to reproduce the works offered for sale in its online catalogue, even if the right of reproduction is not in the public domain. Therefore, any reproduction of the Artcurial SAS online catalogue can constitute an unlawful reproduction of a work for which the party concerned may be the subject of an action for infringement brought by the holder of the rights to the work. The sale of a work does not entail a transfer of the right of reproduction and exhibition of the work to the buyer.

7. LOTS SUBJECT TO SPECIFIC LEGISLATION

The Convention On International Trade in Endangered Species of 3 March 1973, also known as the Washington Convention, is intended to protect specimens and species that are said to be threatened with extinction.
The terms of its application vary from one country to another. Buyers are required to check the legislation applicable in their country in this regard before bidding.
Any lot including a part in ivory or rosewood, regardless of the date it was made or its certificate of origin, cannot be imported into the United States, as per the applicable legislation in this country. This is indicated by an (s).

8. WITHDRAWAL OF PURCHASES

Lots can be collected directly from Artcurial at *the address indicated in the online catalogue and on the invoice, during working hours, within 30 days after the sale.*
Winning bidders can also appoint a third party, such as their shipper or carrier, to collect lots on their behalf or accept the amount of shipping costs sent with the invoice, which they can pay at the same time as the invoice. This will initiate the immediate process of delivery by courier.
The buyer is exclusively responsible for all formalities and shipping for a delivery outside the EU. The Artcurial Customs and Shipping Department is available to help buyers comply with the necessary formalities.
Artcurial SAS declines all liability for damages the item might sustain from the time it leaves its storage premises.

9 . SEVERABILITY

If any provision of these terms and conditions is found to be invalid, this shall not affect the other provisions which shall remain in full force and effect.

10. GOVERNING LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is stipulated that all actions for public liability brought with respect to voluntary public auctions are limited to five years from the auction or sale. French law exclusively governs these terms and conditions of purchase.
Any dispute relating to their existence, validity, applicability to any bidder and buyer and their performance will be settled by the competent court in the jurisdiction of Paris (France).

11. PROTECTION OF CULTURAL ASSETS

Artcurial SAS takes part in the protection of cultural assets and provides every effort, within its abilities, to ascertain the origin of the lots offered for sale in this catalogue.

12. PROTECTION OF PERSONAL DATA

Artcurial SAS undertakes to respect the confidentiality of the messages it receives from each of its customers. The personal information collected is essential to process purchase instructions and issue invoices. Artcurial SAS cannot be held liable in the event of the interception of such information by third parties despite the systems implemented to secure the transfer of data.
Artcurial SAS undertakes not to disclose to any third party, any of the personal data provided by bidders when registering.
Any person who has registered with Artcurial SAS has a right to access and correct personal information provided to Artcurial SAS under the conditions of the French Act of 6 July 1978 brought into line by the General Data Protection Regulation (RGPD) with the European regulation of 27 April 2016 directly applicable in all European countries since 25 May 2018.

ARTS DES XXe & XXIe SIÈCLES

Art Contemporain Africain
Spécialiste junior:
Margot Denis-Lutard, 16 44

Art-Déco / Design
Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Justine Posalski, 20 80
Spécialiste junior:
Edouard Liron, 20 37
Administratrice:
Domitilla Giordano
Consultants:
Design Italien: Justine Despretz
Design Scandinave: Aldric Speer
Design:Thibault Lannuzel

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Estampes & Multiples
Directrice: Karine Castagna
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle
Expert:Isabelle Milsztein

Impressionniste & Moderne
Directeur: Bruno Jaubert
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero,
Louise Eber
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Alexandra Michel

Photographie
Catalogueur:
Sara Bekhedda, 20 25

Post-War & Contemporain
Directeur: Hugues Sébilleau
Spécialiste: Sophie Cariguel
Catalogueurs
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Louise Eber
Catalogueur:
Sara Bekhedda
Administratrice:
Beatrice Fantuzzi, 20 34

Urban Art
Directeur: Arnaud Oliveux
Administrateur - catalogueur:
Florent Sinnah, 16 54
Administrateur junior:
Alexandre Dalle

Expositions culturelles & ventes privées
Chef de projet :
Vanessa Favre, 16 13

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient
Spécialiste:
Lamia Içame, 20 75
Administratrice sénior:
Solène Carré
Expert Art de l'Islam:
Romain Pingannaud

Art d'Asie
Expert:
Qinghua Yin
Administratrice junior:
Shenying Chen, 20 32

Livres & Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch, 16 49
Administratrice:
Émeline Duprat, 16 58

Maîtres anciens & du XIXe siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection
Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Catalogueur:
Blanche Llaurens
Spécialiste:
Matthias Ambroselli
Administratrice sénior:
Margaux Amiot, 20 07
Administratrice:
Léa Pailler, 20 07

Mobilier & Objets d'Art
Directeur:
Filippo Passadore
Clerc assistant
Barthélémy Kaniuk
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten & associés,
Marie de Noblet
Thierry de la Chaise
Senior advisor - Spécialiste senior orfèvrerie
06 75 02 62 94

Orientalisme
Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Spécialiste junior:
Florence Conan, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes
Expert armes:
Arnaud de Gouvion Saint-Cyr
Contact:
Maxence Migliorretti, 20 02

Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection
Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Antoine Mahé, 20 62
Xavier Denis
Responsable des relations clients Motorcars:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Responsable de l'administration et des opérations
Sandra Fournet
+33 (0)1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser
motorcars@artcurial.com

Automobilia Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE & ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection
Directrice:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Consultant:
Gregory Blumenfeld
Administratrice junior:
Charlotte Christien, 16 51

Joaillerie
Directrice: Valérie Goyer
Spécialiste junior:
Antoinette Rousseau
Catalogueur :
Pauline Hodée
Administratrice junior:
Janelle Beau, 20 52

Mode & Accessoires de luxe
Catalogueur:
Victoire Debreil
Administratrice:
Emilie Martin,
+33 1 58 56 38 12

Stylomania
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 17 10

Vins fins & Spiritueux
Expert:
Laurie Matheson
Spécialiste:
Marie Calzada, 20 24
Administratrice sénior:
Solène Carré
Consultant: Luc Dabadie
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargés d'inventaires, Commissaires-priseurs
Juliette Leroy-Prost, 17 10
Maxence Miglioretti, 20 02
Elisa Borsik, 20 18
Administrateur:
Thomas Loiseaux, 16 55

Consultante: Catherine Heim

Directrice des partenariats:
Marine de Miollis

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Elisa Borsik
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Anne-Claire Mandine
Maxence Miglioretti
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain
Florent Wanecq

FRANCE

Cannes - Alpes-Maritimes
Représentante: Eléonore Dauzet
edauzet@artcurial.com
+33 (0)6 65 26 03 39

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Région Aquitaine
Directrice: Julie Valade
jvalade@artcurial.com

Bordeaux
Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Région Rhône-Alpes
Représentant: François David
+33 (0)6 95 48 92 75
fdavid@artcurial.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato
Commissaire-priseur:
Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL

7, rond-point des Champs-Élysées Marcel Dassault 75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit: initiale(s) du prénom et nom @artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin: alguerin@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx. Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

INTERNATIONAL

International senior advisor:
Martin Guesnet, 20 31

Allemagne
Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Belgique
Directrice: Vinciane de Traux
Fine Art Business Developer:
Simon van Oostende
Office Manager - Partnerships & Events:
Magali Giunta
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine
Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Italie
Directrice: Emilie Volka
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc
Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Administratrices junior:
Lamyae Belghiti
Widad Outmghart
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco
Directrice: Olga de Marzio
Assistante administrative:
Mélanie Laurance
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Bâle
Schwarzwaldallee 171
4058 Bâle
+41 61 312 32 00
info@bbw-auktionen.com

Saint-Gall
Unterstrasse 11
9001 Saint-Gall
+41 71 227 68 68
info@galeriewidmer.com

Zurich
Kirchgasse 33
8001 Zurich
+41 43 343 90 33
info@bbw-auktionen.com

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orlowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Olivier Berman
Sabrina Dolla
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseiller scientifique et culturel:
Serge Lemoine

Commissaire-priseur, Co-fondateur
Francis Briest

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orlowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orlowski
Hervé Poulain

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orlowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
contact@john-taylor.com
www.john-taylor.fr

ARQANA
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com
www.arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Directrice générale adjointe, administration et finances:
Joséphine Dubois
Assistante: Emmanuelle Roncola

Responsable service juridique clients:
Léonor Augier

Service client :
Marieke Baujard, 20 71 ou 17 00

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Directrice: Kristina Vrzests, 20 51
Adjointe de la Directrice: Marie Auvard
Administratrice: Maëlle Touminet
Administratrices junior:
Charlotte Doré, Valentina Giacomel
bids@artcurial.com

Comptabilité des ventes
Responsable: Nathalie Higueret
Comptable des ventes confirmée: Audrey Couturier
Comptables:
Chloé Catherine
Marie Couture
Mathilde Desforges
Anne-Claire Drauge
Jessica Sellahannadi
20 71 ou 17 00
Gestionnaire de dossier: Melanie Joly

Transport et douane
Responsable: Marine Viet, 16 57
Adjointe: Marine Renault, 17 01
Assistantes spécialisées:
Lou Dupont, Inès Tekirdaglioglu
shipping@artcurial.com

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Responsables de stock: Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol
Lal Sellahanadi
Adjoint: Clovis Cano
Coordinatrice logistique:
Charline Monjanel
Magasiniers:
Ismaël Bassoumba, Denis Chevallier,
Adrien da Costa, Isaac Dalle, Brandon Guillemot,
Côme Mallard, Brayan Monteiro, Jason Tilot

Marketing
Directrice: Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet:
Ariane Gilain, 16 52
Chef de projet junior:
Daphné Perret, 16 23
Responsable Studio Graphique: Aline Meier, 20 88
Graphiste: Rose de La Chapelle, 20 10
Graphiste junior: Romane Marliot, 64 73
Responsable CRM: Alexandra Cosson
Chargée CRM: Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directrice: Anne-Laure Guérin, 20 86
Attachée de presse: Deborah Bensaid, 20 76
Assistante presse: Pauline Thierry
Community Manager: Maria Franco Baqueiro, 20 82

Comptabilité générale
Responsable: Sandra Margueritat Lefevre
Comptables:
Jodie Hoang, Arméli Itoua, Aïcha Manet,
Santiago Sauchelli
Aide comptable: Romane Herson

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chênais, 20 27

Bureau d'accueil
Responsable accueil, Clerc Live et PV: Denis Le Rue
Mizlie Bellevue
Stéphanie Martinez Basurto

Services généraux
Responsable: Denis Le Rue

Service photographique des catalogues
Fanny Adler, Stéphanie Toussaint

Régisseur: Mehdi Bouchekout

INFORMATIONS VENTES ONLINE ONLY

Déroulé de la vente

La vente se déroulera exclusivement en ligne sur la plateforme Artcurial Live Bid, accessible depuis le site internet d'Artcurial. Pendant une semaine, vous pouvez enchérir sur chaque lot en passant des ordres d'achat via la plateforme.

Plafond d'enchères

Pour les ventes Online Only, vous bénéficiez par défaut d'un plafond d'enchères de 7 500 € pour le total de vos achats.

Si vous souhaitez enchérir davantage, contactez dès que possible le bids office (bids@artcurial.com) pour débloquer le plafond.

Un justificatif d'identité vous sera demandé.

Comment enchérir ?

1. CONNEXION AU COMPTE ARTCURIAL

Connectez-vous à votre compte sur le site internet d'Artcurial.

Si vous n'avez pas encore de compte, vous pouvez en créer un à l'aide d'une adresse email et d'un mot de passe.

2. S'INSCRIRE À LA VENTE

Depuis la page « Calendrier des ventes », choisissez la session de vente à laquelle vous souhaitez participer.

Puis cliquez sur « S'inscrire pour enchérir » et entrez vos informations bancaires. Lisez bien les conditions d'achat avant de valider.

3. ENCHÉRIR

Indiquez votre enchère maximale pour le lot. Un tableau vous indique le pas d'enchère minimum à respecter ainsi que les frais acheteurs imputés (**26% + TVA au taux en vigueur**).

Attention, vous bénéficiez par défaut d'un plafond d'enchères de 7 500 €. Contactez le bids office (bids@artcurial.com) pour le débloquer.

4. ORDRES D'ACHAT

La plateforme enchérit progressivement en fonction des ordres d'achat laissés par l'ensemble des enchérisseurs, en respectant le pas d'enchères. Indiquez donc bien votre ordre d'achat maximal pour ne pas avoir besoin de surenchérir à chaque pas d'enchères, le système le fait à votre place.

5. PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au montant en dessous duquel le vendeur ne souhaite pas vendre le lot. Si le prix de réserve n'est pas atteint, vous serez prévenu par email.

6. FRAIS ACHETEURS

Les frais acheteurs imputés sont de **26% HT.**

7. CLÔTURE DE LA VENTE

La vente se termine le dernier jour de la vente, à partir de 12h. La plateforme adjuge alors chaque lot au rythme d'un lot par minute.

Si votre lot n'est pas encore adjugé, vous avez encore la possibilité de surenchérir. Chaque nouvel ordre d'achat lance un compte à rebours de 5 minutes pour laisser la possibilité à d'autres personnes de surenchérir. Si personne ne surenchérit dans l'intervalle, alors le lot est définitivement adjugé.

Pour placer une nouvelle enchère, saisissez le montant dans le champ « Votre enchère maximale » puis validez en cliquant sur le bouton « Enchère ».

Après avoir placé votre enchère, pensez à rafraîchir la page pour afficher le temps restant en utilisant le lien « Rafraîchir la page » ou un raccourci clavier (cmd + R sur Mac, ou ctrl + R sur PC).

La vente se terminera le **mercredi 2 avril à partir de 12h.**

L'équipe technique d'Artcurial et vos interlocuteurs du département Livres, Manuscrits et Gravures anciennes se tiennent à votre disposition tout au long de la vente pour vous accompagner et répondre à vos questions.



Connectez-vous
pour accéder à la vente

INFORMATION ABOUT ONLINE ONLY AUCTIONS

Auction structure

The auction will take place exclusively online on Artcurial Live Bid platform, accessible from Artcurial's website. For one week, you can bid on lots by placing purchase orders directly on the platform.

Bidding limit

The maximum bidding limit for Online Only sales is €7,500 for the total amount of your purchases.

If you wish to bid above this amount, please contact our bids office (bids@artcurial.com) as soon as possible to increase your total limit.

You will be asked to provide proof of identity.

How to bid?

1. LOGIN ON ARTCURIAL'S WEBSITE

Log in to your account on artcurial.com or create your customer account with an email address and a password.

2. REGISTER FOR THE SALE

Find the session you wish to attend from the upcoming auctions schedule. Then click on "Register to bid" and enter your payment details. Please read the conditions of purchase carefully before confirming.

3. BID

Enter the amount of your maximal bid for the lot. A chart indicates the bidding levels to follow and the purchaser fees (26% without tax and VAT).

The maximum bidding limit for Online Only sales is €7,500 for the total amount of your purchases.

If you wish to bid above this amount, contact our bids office (bids@artcurial.com).

4. PURCHASE ORDERS

The system will progressively bid on your behalf respecting the bidding increments, up to the amount of your orders. Please indicate your maximal bidding limit to let the system bid for you.

5. RESERVE PRICE

The reserve price corresponds to the amount below which the seller does not wish to sell the lot. If the reserve price is not reached, you will be informed by email.

6. BUYER'S PREMIUM

The purchaser's fee is **26% without tax and VAT.**

7. CLOSING OF THE SALE

The sale ends at 12pm on the last day. The platform will then auction each lot at the rate of one item per minute.

If your lot is not auctioned yet, you still have the possibility to outbid. Each new order starts a 5-minute countdown while bidders can overbid.

To place a new bid, enter the amount in the "Your maximum bid" field and then validate by clicking on the "Bid" button below.

Don't forget to refresh the page to see the remaining time by using the link "Refresh page" or a keyboard shortcut (cmd + R on Mac, ctrl + R on PC).

The sale ends on Wednesday April 2nd from 12 pm.

Artcurial's technical team and your contacts in the Books, Manuscripts and Antique Prints department is available throughout the sale to assist you and answer any questions you may have.



Log in to
bid online

ORDRE DE TRANSPORT
SHIPPING INSTRUCTIONS

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner par mail à : **shipping@artcurial.com**

*You have acquired a lot and you request Artcurial's help in order to ship it. Your request has to be emailed to : **shipping@artcurial.com***

Enlèvement & Transport

○ Je ne viendrai pas enlever mes achats et je donne procuration à M. / Mme. / La Société

____

____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

○ Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: ______________________________

Facture n°: ______________________________

Nom de l'acheteur: ______________________________

E-mail: ______________________________

Nom du destinataire et adresse de livraison (si différents de l'adresse de facturation):

____

____

Étage: __________ Digicode : ______________________________

N° de téléphone: ______________________________

Code Postal: ______________ Ville: ______________________________

Pays: ______________________________

Email: ______________________________

Envoi par messagerie Fedex

(sous réserve que ce type d'envoi soit compatible avec votre achat)*

○ Oui ○ Non

*Merci de bien vouloir noter que pour des raisons de sécurité, les cadre et verre ne peuvent pas être envoyés par messagerie et seront enlevés

Instructions Spéciales

○ Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

○ Autres : ______________________________

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

○ J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

○ Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Shipping Instructions

○ *My purchase will be collected on my behalf by: Mr/Mrs/ the Company*

____

____

I order to collect my property, she/he will present a power of attorney, hers/his ID and a connection note (the latter applies to shipping companies only)

○ *I wish to receive a shipping quote:*

Sale date: ______________________________

Invoice n°: ______________________________

Buyer's Name: ______________________________

E-mail: ______________________________

Recipient name and Delivery address (if different from the address on the invoice:

____

____

Floor: __________ *Digicode :* ______________________________

Recipient phone No: ______________________________

ZIP: ______________ *City:* ______________________________

Country: ______________________________

Recipient Email: ______________________________

Integrated air shipment - Fedex

*(If this type of shipment applies to your purchase)**

○ *Oui* ○ *Non*

** Kindly note that for security reason frame and glass are removed*

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage which may occur after the sale.

○ I insure my purchase myself

○ *I want my purchase to be insured by the shipping company*

Moyens de paiement / *Means of payment*

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture d'achat et de tous les frais afférents /
No shipment can take place without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

○ Carte bleue / *Credit card*

○ Visa

○ Euro / Master cards

○ American Express

Nom / *Cardholder Last Name:* ______________________________

Numéro / *Card Number (16 digits):* ____ / ____ / ____ / ____

Date d'expiration / *Expiration date:* __ /__

CVV/CVC N° *(reverse of card):* _ _ _

J'autorise Artcurial à prélever la somme de :
I authorize Artcurial to charge the sum of: ______________________________

Nom / *Name of card holder:* ______________________________

Date: ______________________________

Signature (obligatoire) / *Signature of card holder (mandatory):*

Date: ______________

Signature:

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

Les lots de petite taille (livres, sculptures figurines, vases, tableaux) jusqu'à 1 mètre peuvent être remis après la vente à l'Hôtel Marcel Dassault sans rendez-vous. Les lots volumineux sont transportés dans nos entrepôts où ils peuvent être récupérés 72 heures après la vente. Le retrait s'effectue sur rendez-vous auprès de **stocks@artcurial.com** uniquement. Une confirmation vous est adressée par retour de mail avec les coordonnées du lieu d'entreposage et le créneau horaire retenu.

Stockage gracieux les 90 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage de 50 € HT à 150 € HT par lot et par semaine seront facturés par Artcurial, toute semaine commencée est due en entier. Le prix varie en fonction de la taille de chaque lot. A ces frais se rajouteront les frais de transport vers un entrepôt situé en France.

STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

Small items (books, sculptures, figurines, vases, paintings) up to 1 metre can be collected after the sale at the Hôtel Marcel Dassault without an appointment. Large lots will be sent to our warehouses, where they can be collected 72 hours after the sale. Purchased lots may be collected by appointment only at stocks@artcurial.com*. You will receive confirmation by return with details of the storage location and the time slot selected.*

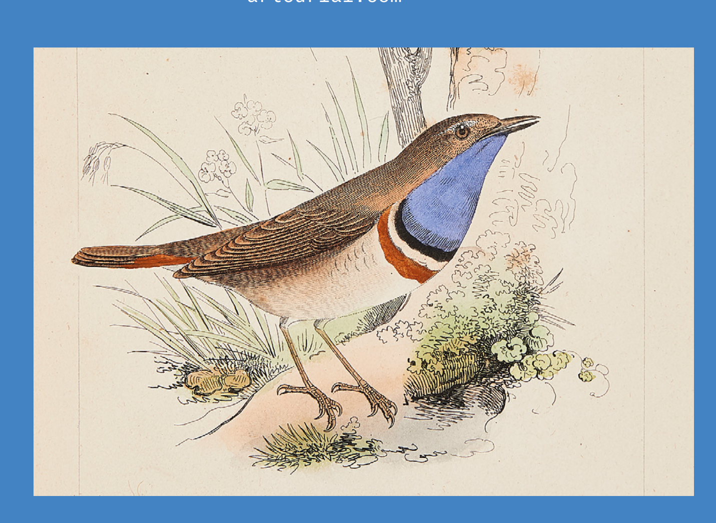
The storage is free of charge over a period of 3 months after the sale. Once the period is over, Artcurial will charge a storage fee of 50 € to 150 € + VAT per lot, per week, plus shipping fees to a warehouse in France.


LIBRAIRIE DE LA CONSTRUCTION MODERNE
46 PLANCHES, EDITEUR
13 RUE DE L'ODÉON, PARIS
PL. 33
PUBLICITÉ
E.A. Seguy
PRISMES
40 PLANCHES de Dessins et COLORIS NOUVEAUX
Editions d'Art Charles Moreau, Paris
PRISMES


Pierre COURTHION
Kurt SELIGMANN
DENTIFRICE
GELLÉ
AFFICHE
МАЯКОВСКИЙ
ДЛЯ
ГОЛОСА
ЛЕКЦИИ
ПУНИНА

LIVRES, MANUSCRITS & GRAVURES ANCIENNES

Du 25 mars au 2 avril 2025
artcurial.com



ARTCURIAL